

КРЫМСКАЯ АКАДЕМИЯ НООСФЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ



СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА НООСФЕРНОГО УЧИТЕЛЯ»

А.И. Богосвятская

**БИОАДЕКВАТНЫЕ УРОКИ ЭТИКИ
И ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

КАНОН

Севастополь 2013

УДК 174 372.82:378.6

ББК 74.26 + 87.715

Б 74

Богосвятская А.И. Биоадекватные уроки этики и внеклассные мероприятия. Методическое пособие. – Севастополь, 2013. – 114 с.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, член-корреспондент Ноосферной академии науки и образования, Крымской академии ноосферного образования и науки, начальник инспекции по контролю за деятельностью учреждений образования г. Севастополя **В.В. Мануйленко**.

Методист Института последипломного образования Севастопольского городского гуманитарного университета **Е.М. Поливянная**.

Этика занимает особое место среди учебных предметов, она дает учащимся знания о мире, жизни, ставит акцент на смысловых и мировоззренческих аспектах, помогает найти ценностные ориентиры. Поэтому этика как школьная дисциплина может стать действенным средством разностороннего воспитания личности учащихся, формирования у них ключевых компетентностей, развития способностей красиво, высоко, мудро мыслить, рассуждать, познавать себя в единстве с окружающим миром, самосовершенствоваться. Методическое пособие содержит теоретический материал о личности учителя нового времени, этике современного урока, приемах развития ключевых компетентностей на уроках этики, а также практическую часть с разработками уроков и внеклассных мероприятий по инновационной биоадекватной методике преподавания, в основе которой лежит соответствующий природным ритмам человека (или биоадекватный, природосообразный) способ познания, обработки и хранения информации.

Данное пособие рекомендовано для педагогов-новаторов: методистов, учителей, воспитателей, психологов, а также всем людям, интересующимся здоровьеразвивающей природосообразной педагогикой.

Директор издания: член-корреспондент Крымской академии ноосферного образования и науки, Ноосферной академии науки и образования, иностранный член Российской академии естественных наук **Ю.Г. Жемойдо**.

Иллюстрация на обложку взята с сайта:

<http://www.mobilmusic.ru/wallpaper.php?id=894691>

Автор искренне благодарит Наталию Владимировну Маслову за душевный, научный, методический и финансовый вклад в осуществление этого издания.

ISBN 5-87314-132-0

© А.И. Богосвятская, 2013

© КАНОН, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Одухотворять всё, с чем имеешь дело: размышления об учителе нового времени.....	4
Этика современного урока.....	13
Развитие ключевых компетентностей на уроках этики.....	27
Уроки этики	
«Что значит быть счастливым», 5 класс.....	38
«Что такое совершенство», 5 класс.....	46
«Моральные правила отношений между человеком и природой», 6 класс.....	53
«У каждого своя дорога к храму», 6 класс.....	61
Внеклассная работа	
«Колокольная симфония Константина Сараджева».....	70
«Два лика Черубины де Габриак».....	86
Литература и источники.....	110

ОДУХОТВОРЯТЬ ВСЁ, С ЧЕМ ИМЕЕШЬ ДЕЛО: размышления об учителе нового времени

Тема об учителе очень личная, сокровенная. Это разговор со своим «я», разговор честный, ответственный; размышления о выборе, который сделан.

Слишком большое бремя ложится во все времена на педагогов. От них во многом зависит, какими будут следующие поколения, какие ценности будут преобладать у них.

Сегодня наступает время изменения педагогического сознания, избавления его от стереотипов и штампов. Рубеж XX – XXI столетий взрастил талантливых педагогов-новаторов – открывателей нового образовательного духа (М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров, Ш.А. Амонашвили, А. Лопатина, М. Скребцова, Н.В. Маслова и др.).

Какими же качествами, какой душой должен обладать *учитель XXI века*? Что может воспитать, взрастить в себе нового, ранее еще не востребованного, но необходимого именно сейчас?

Уже не один год размышляя над почерпнутым из современных духовных, философских, педагогических, психологических, художественных книг и разговоров с известными педагогами, могу немногими, но смелыми, яркими мазками представить образ учителя, в котором нуждается начавшееся столетие.

Современный учитель – правдоискатель, носитель величайших образов мировой культуры. Он ощущает потребность выражать радость и нежность. Ему присущи универсальность, целостность, гармоничность, лучезарность, крылатость, облагороженное сердце, великая потребность духовной чистоты, «прекрасномыслие» и «доброречие» (термины Ш.А. Амонашвили [5, с. 97]), широкое понимание сущности ребенка и в целом природы человека.

Наше время – изменчиво, изломанно, вывихнуто. Лжепророки и ложные учителя не только в религии, но и в науке, искусствах, художественной литературе пытаются подменить набор истинных ценностей искусственно созданными: антитрадиционность, антикультура, поклонение материальному, свобода совершать насилие и др. И отсюда главнейшее качество, предъявляемое учителю нашим опасным для души ребенка временем, – это *светоносность*. Одухотворять все, к чему

прикасаешься, с чем имеешь дело – задача каждого человека. Нести свет в мире и зажигать свет в сердцах детей – важнейшая задача любого учителя. Светоносность предполагает наличие высоких духовных ориентиров, глубокой нравственности педагога, ведь он оберегает детей от бездны, от падений... Да и можно ли тонко анализировать, проникать в такие многомерные образы, как Гамлет, Дон Кихот, Фауст, не резонируя с ними, не отражая в себе эти вечные образы? Среда, атмосфера вокруг учителя зависит от света, энергии созидания, которые он излучает. У него есть «педагогическая Искра Божия» [7, с. 41].

Следующие важные качества «нового» учителя – это *водительство* и *ведомость*. Водительство подразумевает способность и право учителя находиться впереди, быть маяком, факелом, указывать путь, вести за собой, зная, куда идти, осознавая новые цели образования и воспитания учеников. Среди этих целей можно назвать предоставление ребенку возможности жить полноценной жизнью *сейчас*, а не подготавливать его к будущей жизни; развивать умение творчески не только анализировать действительность, но и собирать воедино отдельные ее части, видеть целостность системы «Творец – Мир – Природа – Человек – Общество» (Б.А. Астафьев [13]); воспитывать осознание ребенком своего предназначения, своего дела, которым не сможет заняться вместо него кто-то другой, и т.д.

Направление учителя – не просто эстетически воспитывать учеников произведениями искусства, но, прежде всего, средствами искусства одухотворять и вдохновлять на творческое и *со*-творческое возделывание себя и окружающего мира.

А *ведомость* учителя означает его желание следовать за обновленными требованиями жизни; способность, впитывая, пропускать сквозь призму внутреннего «я» непрекращающиеся энергоинформационные потоки и выбирать из этих потоков главное. Это и умение взрослого пойти за ребенком, который точно знает, в чем он нуждается и как проявлять себя в своем времени.

Зоркость души позволит педагогу распознать не только главную страничку книги, которая введет в мир природы человека, но и главную волну сердца своих учеников. Эта способность безошибочно укажет, где настоящее произведение искусства с истинным набором ценностей, а где вещь, которая нравственно разлагает и разрушает личность. Педагоги с развитой зоркостью души доработают современные программы, наполнят их новым

содержанием и оставят для изучения темы, которые наиболее ярко и полно вобрали в себя и отразили культуру и систему ценностей своих эпох. Воспитав у своих учеников умение видеть и чувствовать, учитель на выпускном экзамене будет проверять не эрудицию и интеллектуальное поле ребят, а предложит им текст на разные уровни восприятия (что увидели, ощутили, поняли): ведь главное – не объем знаний, а качество, способность ученика общаться с миром, природой, произведениями искусства.

Не менее важны такие качества, как *поликультурность*. Учитель, имеющий дело с высшими культурными достижениями всех стран и народов, понимающий ценность духовного опыта каждого народа, не может не развивать планетарное мышление у своих учеников. Это качество необычайно актуально сейчас и благодаря бурному развитию таких наук, как астрономия, космонавтика, уфология. Кто знает, доживем ли мы до того дня, когда станет возможным общение с представителями иных цивилизаций, но произведения писателей-фантастов тоже подсказывают вывод: быть человеком мира в смысле «человеком вселенной». Звезды, далекое, неизвестное всегда манили человечество. Космическая музыка Й.-С.Баха, вселенские сюжеты современных художников, галактическая тематика в произведениях А. Азимова, Р. Бредбери, У. Ле Гуин, братьев Стругацких, Олеся Бердника учат, как гармонично вписаться в окружающий космос, как не потеряться в бесконечных мирах и пространствах, с помощью чего не дать проявленной вселенной погибнуть, как ее спасти и преобразить.

Нельзя пройти и мимо такого качества, которое условно можно назвать «*способностью к со-*». Прошли те времена, когда можно было делать что-то в одиночку, не считаясь с окружающими. «Способность к со-» - это то, в чем никогда не сможет компьютер заменить живого человека. Это осознание ответственности за каждый шаг, каждое слово, каждое действие; воспитание в себе умений со-творить, со-страдать, со-преодолевать, со-искать и много-много других «со-». И тогда любой предмет, каждое изученное явление не останется чужим, потому что с помощью творческого диалога нескольких «я», совместного проникновения вглубь изучаемой темы откроется ее истинная ценность и богатство.

Так как большинство учителей нашего времени – женщины, то необходимо максимально развивать и собственно *женственные*

качества личности: душевную теплоту, нравственное целительство, вдохновение, нежность, доброту и хрупкость, которые исполнены великой внутренней силы. Женственная красота души учителя, мягкость и тонкость восприятия произведений искусства, содействие гармонии развития ребенка, всепокрывающая любовь и терпение сделают уроки не только полноценным постижением науки, но и желанным общением с человеком-женщиной – подругой, сестрой, матерью.

Педагогу нового времени свойственно *стремление к единству*, т.к. учитель и ученик – единокорны и единомысленны, это «одно тело и один дух» [Еф.4:4], единая система. Какой будет эта система: духовной, душевной или материальной, прагматичной – зависит от взрослого.

Качество *«великодушие»* Б.А. Буяльский определяет так: «В малом и большом *человеком* быть; быть, а не слыть. Ибо только человек может растить человека» [31, с. 11]. Величие души – необходимая составляющая учителя, который имеет дело с великими произведениями искусства, с великими идеями и ценностями, выработанными великими эпохами.

Креативность, т.е. способность к творчеству, развитию фантазии и воображения, делает общение на уроке не только интересным, но и богатым, полным, деятельным. Умение творить вызывает у детей отклик со-творить, а значит, создавать новый мир с новыми правилами и особой системой ценностей. Творческий педагог каждый урок превращает в чудо.

Современного учителя характеризует также *устремленность*: взгляд в будущее, постижение возвышенного. Он смотрит на вершину горы и рискует забраться на нее, не задерживается у подножия. У него высокая идея и возвышенные цели. Он направляется к звездам, к безграничному. Его путь – восхождение. Он покоряет небеса, как птица. Это подлинный «герой Духа» [7, с.3].

Педагогика высших ценностей стремится к преобразению действительности. Все чаще вместо слова «воспитывать» используется – «созидать». Новый смысл вкладывается в термины *«воспитание»* (в-ось-питание, питание духовной оси ребенка) и *«образование»* (раскрытие образа Бога в ребенке) [7, с. 51].

Учитель, по мнению Е.Ямбурга, должен сделать главное: «запустить механизмы внутренней и сокровенной работы ребенка над собой, и эти механизмы уже не остановить» [7, с. 23]. Труд

учителя тем ценен и велик, что он формирует природу самого человека.

Сегодня мы переживаем расцвет практицизма. Человека с детства порабощают законами трехмерности. Задача педагога – вывести ребенка за пределы образа, наполнить видимую картинку смыслом, освободить.

У Айзека Азимова есть фантастический рассказ о том, как дети в далеком будущем нашли на чердаке заброшенного особняка книгу, из которой узнали, что были когда-то живые учителя – общались с детьми, вместе что-то познавали, творили, вели дискуссии. Сейчас же у каждого дома – универсальный робот, который дает объем заданий на день и в специальную железную щель принимает записи с решениями. И завистью наполнились детские сердца к тем далеким временам...

Технократическое развитие современных детей необходимо сбалансировать духовностью. Кого мы хотим воспитать? Отличников? Интеллект? Тех, кто изобретут атомную бомбу и начнут ее испытывать на Хиросиме и Нагасаки? Или же мы хотим образовывать сердце, душу – т.е. тех, кто будет сочувствовать тому, что произошло в Хиросиме и Нагасаки?.. Если маятник не качнется от компьютеризации к гуманитаризации образования, то противостоять миру зла, разрушения, духовного разложения самостоятельно ребенок не сможет.

Часто мы встречаемся лишь с декламацией высших ценностей. «Говорят: жить без веры нельзя. Но ведь живут же. Без веры. Без надежды. Без упования» [1]. Новое педагогическое сознание истекает из понятий духа и духовности. Но чтобы «увидеть духовное и священное, надо самому обратиться к миру из духа и святости; чтобы увидеть свет и тайну, надо иметь в душе орган для света и тайны» [2].

«Доколе будем пугаться Бога в образовании?» – спрашивает Ш.А. Амонашвили [6, с. 41] и утверждает: «Религиозный элемент одухотворяет образование» [6, с. 53] и порождает чувство служения, ангельское терпение, водительство Духа.

Принцип русского философа Б.П. Вышеславцева – воспитывать на высоком [3]. Учитель должен давать пищу духу ребенка, прививать ценности, завещанные Евангелием, давать солнечные знания, насыщенные элементом созидания. Только тогда проявится качество *животворения*, ибо «рожденное от плоти есть плоть, рожденное от Духа есть Дух» [Иоан.3:6].

Требование от современного учителя духовности – не завышено, а насущная необходимость. «Учитель не позволит разрушить великий союз Неба и Земли в ребенке» [7, с. 36]. Он миротворец, так как творит миры – внутри каждого ученика.

Мало кого в наше время можно удивить термином «пророческая педагогика», или «трансцендентная педагогика», которая связана с миром интуитивных педагогических предчувствий и свершений. Педагогическое искусство немислимо без вдохновения, без духовного основания, без озарений.

Созерцание – это смотрение вглубь. Учитель испытывает искренний интерес к тайне жизни, умеет наблюдать, созерцать эту жизнь – сердцем. *Интуиция и чувствознание, чувство священного, сакрального* становятся неотъемлемыми внутренними состояниями учителя XXI века.

Часто говорят об учителе: «читает проповеди» – в смысле: чрезмерно воспитывает, учит жить. Как душно детям от этих «проповедей»! А учитель должен проповедовать педагогику сотрудничества и созидания, совместного открытия, диалога миров и культур, устремления к высшему.

«Школа по ее истинной задаче – свеча... Эти слова В. Рязанова как бы открывают двери в класс, где сидят ученики, а учитель – свеча, символ света, тепла, уюта, добра. Он должен поддерживать ее горение, он не имеет права погасить эту свечу» [44, с. 10].

Прозрение – это проникание внутрь. Учитель чувствует искренний интерес к тайне жизни, умеет наблюдать, прозревать эту жизнь – сердцем. Он творит созидательную деятельность по преображению мира – мира конкретного ученика. Интуиция и чувство священного, сакрального становится неотъемлемым внутренним состоянием учителя XXI века.

Каждый день учитель имеет дело со священными словами: Свет, Мир, Правда, Истина, Радость... Но только из уст того, для кого они святы, слова наполняются глубинным смыслом. «Кто есть герой Духа? Герой Духа тот, кто своим пророческим Словом определит смысл учительства на путях подлинного образования души и сердца» [7, с. 11].

В школьных программах много заблуждений и даже ложных сведений. Надо наполнить учебные программы Жизнью, которая удивляет, восхищает и одухотворяет. Знание каких уроков хотим вынести из школы? Математики, химии, истории, литературы,

языка, биологии? Да, но этого мало. Также хотим получить уроки Жизни и уроки Мудрости, уроки Гармонии и уроки Чистоты, уроки Высоты и уроки Глубины, уроки Поисков и уроки Подвига, уроки Милосердия и уроки Даяния, уроки Славы и уроки Смысла, уроки Мира и уроки Единства... Эти уроки творятся как дары Духа.

Всемирно известный удивительный ученый В.И. Вернадский говорил: «Я стал ясно понимать, что мне суждено сказать человечеству новое о том учении о живом веществе, которое я создаю, и что это мое призвание, моя обязанность, порученная мне, которую я должен провести в жизнь – как пророк, который чувствует внутри себя голос, который призывает его к деятельности...».

Этот голос внутри – знак призвания. Тот, кто ведет ребенка путем познания, должен понимать суть своего служения, слышать зов в своем сердце, уметь отдавать крохи тех истинных знаний и откровений, которые ему открылись изнутри, были прожиты лично, прочувствованы душой, ведь дарение – это великое таинство. Учитель – «настройщик» тонких волн своих учеников; это труд терпеливый, тихий, незаметный, естественный.

«Миссия Учителя – соединить труд многих: посеять, взрастить интеллектуальные семена, выходить их в душевной почве ученика и получить духовно-нравственный урожай на данной ему Богом делянке!» [65, с. 137].

Опыт средневековой школы и педагогики, который лег в основу современных европейских педагогических систем, можно назвать «мистической педагогией». Эпоха средневековья на протяжении всей жизни человека воспитывала в нем праведное сочетание смиренной души и свободной воли, живого духа и обширной памяти (опирающейся на авторитеты), мистического разума и стойкой веры, тренированного рассудка и возвышенного чувства. Ученик приходил к важнейшей для средневекового образования цели – познанию Бога – не путем науки и веры, а путем веры и любви. И обучение, и воспитание достигались через непосредственное общение с Богом, через Откровение.

Почему именно «пророческая» педагогика? Что мы знаем о пророках? В Священных Писаниях человечества пророк – уста Божьи, вестник, призванный нести и толковать волю Свыше. Пророк – не гадалка, он не предвидит будущее ученика, как некоторые педагоги: «Из тебя никогда не получится человека!» Учитель имеет другие качества пророков: пылающее сердце,

универсальность и масштабность видения, ведение тайн духа и души человека, ответственность за каждое слово, ведь он говорит и сеет на века.

«Истинное учительство есть вечное наполнение ученика Светом» [7, с. 54]. Учитель – тот, кто, как и прославленные пророки, наполняет Светом и ведет к Свету Вечности. Он настоящий светоносец, факел для своих учеников.

«Перед учительством сегодня стоит глобальная задача – изнутри трансформировать систему образования. Необходима не формальная, а базирующаяся на понимании цели структурная, функциональная и ценностная перестройка. Педагоги-новаторы осознают стратегическую роль учительства и понимают свою ответственность в этом процессе. Трансформация системы образования – это нравственно-этический акт, проявление духовности учителей» [59].

Ш.А. Амонашвили с уверенностью утверждает: «После Религиозного Сознания Педагогическое Сознание есть самое высшее из всех остальных форм сознаний. А религиозное сознание, вера в Творца, есть его опора» [7, с. 29]. Пророческая педагогика – это педагогика озарений из духовного мира, переключение сознания педагога на систему небесных ценностей. Духовная орбита учителя – Библия и другие священные книги человечества, в которых издавна сохранены законы и уроки духовного мира, прописана система вечных – вневременных и внепространственных – ценностей.

За тысячелетия истории человечества слово «учитель» приобрело необычайно высокий смысл. Учитель – тот, кто имеет вершинный дух и духовно-нравственное миропонимание, думает о вышних мирах, умеет читать в сердцах и по глазам, помогает раскрыться, зовет и ведет путем восхождения, живет духовный мир своих учеников. Он ведет созидательную творческую деятельность по преобразованию мира – мира конкретного человека.

Ожидать от каждого учителя проявления всех этих качеств – значит покинуть реальную почву. Но, исходя даже из этого минимального списка необходимых педагогу нового времени качеств личности, становится ясно, что учителем не сможет стать человек случайный.

Вспомним известную мысль русского религиозного философа Н.А. Бердяева о том, что судьба отдельного человека неотделима от настоящего и будущего всего человечества:

«Мировая всечеловеческая судьба есть и моя судьба, и наоборот, мировая всечеловеческая судьба не может быть разрешена без меня. Моя неудача будет и мировой неудачей, всечеловеческой неудачей...» [15]. Растет поколение учителей, которые осознают свою профессиональную «миссию» в современном мире.

Слава учителя сокрыта в тайне, она невидима для него самого. И творит он свой каждый день – в тайной комнате сердца, скрытой от его учеников.

У человека, выбравшего своей профессией педагогику, всегда есть выбор: остаться равнодушным или начать выработать в себе новое отношение к жизни, новые качества личности и уже обновленным войти в мир и к детям. Да, это работа не одного, а всех (многих). Но – и один в поле воин.

ЭТИКА СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Учителя часто жалуются на то, что их жизнь затруднена новыми понятиями. Почти невозможно найти методическую публикацию, где бы не встречались термины: «модернизация», «инновация», «технология», «проект», «стандарт образования»... В последнее время активный словарь педагогов пополнился еще одним термином – «имидж».

В конспектах современных уроков в том месте, где обычно содержится пункт «Оборудование и технические средства обучения», учителя всё чаще стали использовать словосочетание: «Имидж урока». Таким образом, понятие «имидж» не навязано «сверху» педагогам, а их собственное ощущение духа и потребностей наших дней.

Хотим этого или нет, но мы всем своим внешним видом представляем имидж: и собственный, и своей профессии. Поэтому должны говорить об имидже школы, имидже того или иного учителя, а также об имидже отдельных школьных предметов. И если на имидж школы и места учителя в нашем обществе мы и можем влиять, то начинать надо с этики конкретного предмета, который преподаем, чтобы поднять его статус, авторитет в глазах учеников и родителей.

Направим движение нашей мысли в сторону понимания этики современного урока, и понятие *педагогического имиджа* нам в этом послужит.

Раскрыть тему помогут следующие вопросы:

- 1) из каких элементов состоит имидж;
- 2) что такое «визуальный имидж учителя»;
- 3) характеристики внутреннего образа (этики) педагога;
- 4) содержание понятия «современный урок»;
- 5) принципы, которые формируют этику современного урока.

Термин **«имидж»** (лат. *imago* – «образ», «изображение», «подобие») появился в нашем языке в конце 80-х годов XX века. Имидж – это образ, впечатление, которое оставляет человек в воспоминаниях и представлении о нем. Может сочетать как реальные свойства объекта, так и несуществующие, такие, что ему приписываются. Причем под «образом» следует понимать не только визуальный, зрительный образ (вид, облик), но и образ мышления, действий, поступков (этика).

Словосочетание «имидж учителя» является относительно новым, но введение этого понятия в профессиональное педагогическое мышление и развитие педагогической имиджелогии не является данью моде. Профессия накладывает на человека определенные обязанности: учитель должен соответствовать своему социальному статусу, совокупности представлений общества о педагоге.

Имидж учителя можно определить как эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании.

Некоторые учителя слишком принижают значение своего имиджа. Отрицательно относится к нему старшее поколение учителей: его понимают как «маску», «игру», призыв быть неискренним.

Но, если внимательно присмотреться, имидж учителя – более глубокое понятие, чем имидж обычного человека. Имидж – это то, что позволяет педагогу не казаться серостью в общей массе, это успешная презентация его профессиональных и личностных качеств.

Различают следующие **виды педагогического имиджа**:

Желаемый имидж – набор ожиданий, предъявляемых к учителю со стороны администрации, методистом, учениками, их родителями.

Текущий имидж – отдельные отзывы об учителе определенных коллег, учеников.

Самоимидж – представление педагога о себе, образ собственного «Я».

Среди осознаваемых свойств личного имиджа можно выделить более очевидные – внешние признаки, и более глубокие – смыслообразующие.

Согласно **структуре**, предложенной профессором А.Ю. Панасюком, личный имидж включает следующие составляющие:

- **габитарную** (от лат. габитус – внешний вид) – одежда, прическа, обувь, аксессуары, макияж, парфюм, силуэт;
- **кинетическую** – осанка, походка, жестикуляция, мимика (выражение лица, улыбка, направленность и длина взгляда);
- **речевую** – культура устной и письменной речи, грамотность, стиль, почерк;

- *средовую* – созданная человеком среда обитания (интерьер и оформление кабинета, порядок на рабочем столе и др.);

- *вещественную* – созданные человеком продукты его труда [71].

Очень важным моментом в работе учителя, безусловно, является его **визуальный имидж** – т.е. внешний вид, манеры, мимика, пластика. Учитель – ответственная публичная профессия, где каждое движение оценивается десятками пытливых детских глаз.

Если вспомнить известную фразу Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно ...», – в большей степени это относится к учителю. Желательно быть эталоном для учащихся во всех отношениях: всегда аккуратным, подтянутым, улыбающимся, примером для подражания. Ребята, возможно, и не особо обращают внимание на внешний вид учителя, однако девушки, особенно старшеклассницы, визуальному образу уделяют большое внимание и охотно делают комплименты.

К сожалению, в преподавательской сфере далеко не все озабочены тем, какое впечатление они производят на окружающих, какой message «посылают» коллегам, ученикам и их родителям своим внешним видом. Бывает, что визуальный образ учителя не вызывает интереса ни к его личности, ни к предмету, который он преподает, в том числе.

Сегодня педагога зачастую презируют, обсуждают сами ученики, выкладывают информацию о своих учителях в интернете. Существуют даже он-лайн игры-одевалки вроде: «Измени имидж учителей» [70]. Складывается очень непривлекательный образ педагога в целом. В газетах пишут: «Учитель – это непривлекательная и неуспешная женщина старше сорока» [41]. Если вспомнить выпуски популярного детского тележурнала «Ералаш», сити-лайты, билл-борды с изображением учителей, телепередачи «Городок», «КВН», то перед нами предстанет «новый имидж» учителя: старомодная женщина, обычно одетая в совершенно безвкусный коричневый костюм с белой (розовой) рубашкой, с пучком волос на голове, в уродливых очках, злая и жадная. Психологи выработали такие варианты имиджа современной учительницы: «синий чулок», «железная леди», «безумная профессорша», «веселая креативщица», «навязчивая просветительница», «заботливая мамочка», «серая мышка», «своя

«в доску»... И каждый из названных образов состоит из сочетания одежды, прически, стиля поведения, речи. В общественном мнении зачастую нет уважения к учительской профессии. И в то же время вся ответственность за нравственность и духовность нации возлагается именно на педагогов.

«Образовательная система не может быть лучше учителей, составляющих ее», – справедливо замечает К.М. Ушаков [86, с. 6]. Поэтому этику внешнего вида учителя необходимо формировать для реабилитации высоты призвания профессии и противовеса образу, который подается массовому зрителю с экранов телевидения.

Яркий и интересный внешний образ – важная составляющая личного имиджа учителя. Здесь значение имеют и цветовая гамма рабочего костюма, и правильно выполненный макияж, и модная стрижка или укладка.

С 30-х годов XX века значительно изменились требования к внешнему виду учителя. Если в те времена носить предлагалось: мужчинам строгие костюмы, белую рубашку, галстук, женщинам – строгие платья с кружевным или шелковым воротником, а также блузы и юбки длиной до щиколотки или середины голени, без украшений и яркого маникюра, то, начиная с 90-х годов прошлого века, мужчины-учителя сбросили официальные костюмы, заменили пиджаки трикотажными свитерами и брюки джинсами, а дамы стали носить брючные костюмы, прозрачные колготки, высокие каблуки, украшения. Кажется, что сегодня учителю можно носить все, что и на улице, но в разумных пределах (без пирсинга и тату).

И все же существуют общепринятые нормы, определенные рекомендации относительно внешнего вида образцового учителя. В том числе, женщинам-учителям нежелательно появляться на занятиях и публичных выступлениях в мини-юбках, с декольте и открытым животом. Также неприемлемым считается одежда в свободном стиле, джинсы. Брючный костюм хотя и является допустимым, но гораздо меньше подчеркивает авторитет учительницы-женщины, чем костюм с юбкой. Рекомендуют осторожнее общаться с красным цветом в одежде. Цвета в тканях использовать насыщенные темные, белый, все оттенки серого, все оттенки коричневого, а также ткани с рисунком в тонкую линию, клетку, горох. Одежда должна соответствовать возрасту педагога, времени суток и времени года.

Эффект одежде учителю предоставят оригинальные, с учетом модных тенденций, детали пиджака, юбки, блузки, аксессуары, но в разумных пределах, чтобы ученики, к примеру, половину урока не рассматривали различные шпильки (до 50 штук) в креативной прическе учительницы.

Профессия учителя позволяет сохранить большую индивидуальность, чем многие другие профессии с жестким дресс-кодом. Индивидуально учитель выбирает определенный из основных стилей рабочего костюма: классический (подчеркнутая строгость и элегантность форм), «фантази» (романтический), спортивный, фольклорный. Можно одеваться по моде, но так, чтобы это не бросалось в глаза. Привлекательно выглядеть можно и без брендовых вещей. Главное – аккуратность, удобство, вкус и хотя бы немного фантазии. Достаточно побывать на конкурсе «Учитель года», на других профессиональных конкурсах, где наши учителя очень достойно выглядят.

Степень опрятности учителя-мужчины можно определить по чистоте и безупречности брюк и начищенным туфлям. Мятые брюки и грязная обувь – тревожные симптомы.

Некоторые уверены: если педагог интересен, то на внешний вид даже не будут обращать внимания. Но когда мы вспоминаем учителей, которые нас учили, наряду с профессиональными моментами остаются в памяти прическа и другие внешние атрибуты. Знания могут забыться, но не образ учителя. «Я не помню его имени и отчества. Фамилию тоже не помню. А вот лицо, хотя и мало приметное, не забыл до сих пор...», – вспоминал писатель В. Астафьев. Или в воспоминаниях М. Шагинян читаем: «Помню, был у нас армянин, учитель истории. Он был очень некрасивым с виду, косматый, обросший, сутулый». Эти и многие другие воспоминаний свидетельствуют о том, что внешний образ учителя сохраняется в памяти в деталях [40].

Визуальный имидж не заканчивается подбором одежды. «Невербальный» образ учителя связан с тем, какие жесты и позы он демонстрирует, что происходит с его мимикой, как он сидит, стоит и ходит. Можно войти в класс красиво, как на сцену выходит хороший актер, идти на работу «летающей» походкой или же всем своим силуэтом выдавать усталость. Учитель своим внешним видом должен вызвать доверие к себе учеников и взрослых.

Внешний образ – это также игровая подача учебного материала, особые формы выражения своего отношения к теме,

передача своего эмоционального отношения к действительности, вольное владение умением самопрезентации, умелая режиссура хода урока.

В школе никак не обойтись без хороших манер в разговорах с учениками и общении с коллегами. Мимика должна быть только доброжелательной. Желательно избегать моментов, когда опущены углы рта, сердитая складка у бровей. Искренняя, доброжелательная улыбка на лице учителя делает его привлекательным и светлым, способствует более дружелюбному и комфортному общению с учениками. В улыбке – большая сила. Как пишет Ш.А. Амонашвили от имени ученика: «Учитель мой, улыбнись мне сейчас, пока я расту и нуждаюсь в твоей улыбке. И улыбнусь я тебе, когда стану взрослым, и ты будешь нуждаться в улыбке моей» [8, с. 32].

Многих учителей и в пределах своего учебного заведения, и вне школы отличает настойчиво-дидактическая, поучительная манера держать себя. Читать морали учителю не к лицу, или, как это по-современному можно сказать, – не к «имиджу».

Голос – **звуковой (акустический) имидж** педагога, его главное оружие труда на уроках и внеклассных занятиях. Важные характеристики голоса: тембр, сила, высота, темп речи, индивидуальные особенности (придыхание, картавость и т.п.). Многозвучным и разнообразным должен быть голос учителя. Голосом – при правильной дикции, интонировании, громкости, выразительности, интеллигентности – можно очаровать, влюбить, увлечь. Однотонный (постоянно высокий или постоянно низкий, слишком тихий или неоправданно громкий) голос не позволяет учителю владеть вниманием аудитории.

Люди, голос которых всегда звучит в громком («сварливом») режиме, сразу же отталкивают от себя других. Для педагога такая голосовая манера – сигнал о профессиональной непригодности. Наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога – также показатель профнепригодности. Над своим звуковым имиджем можно работать, и работать успешно.

К **физическому имиджу** учителя относится его здоровье, осанка, силуэт.

Но визуальный образ «работает» только первые пять минут урока, а дальше внимание детей держит более важная во всех отношениях, чем внешность, особая харизма и индивидуальность

учителя: его внутренний образ (темперамент, настроение, духовность) и менталитет (интеллект, эрудиция, способности).

Внутренний образ – это, прежде всего, этика и культура учителя, свобода мышления, гуманизм, интеллигентность, игра воображения, изящество, эмоциональность, ассоциативное видение, внутренний настрой на творчество, чистота мысли, правдивость. Образ учителя, чьи глаза отражают богатый внутренний мир, остается в памяти на всю жизнь.

Учитель должен быть образцом для учеников. **Положительный имидж** – это профессиональное требование, предъявляемое обществом современному учителю. Ведь личность ребенка формируется под влиянием личности педагога, и это влияние может быть подсознательным.

Средовой имидж предполагает характеристику человека с искусственной средой его пребывания – по его кабинету, жилью, технике и др. Окружающие человека предметы должны находиться в гармонии с его имиджем. Напомним, что кабинет учителя – это его зеркало, его творческая мастерская. В учебном кабинете проходит интересная и любопытная часть школьной жизни: это и учебное помещение, и игровая площадка, где проходят различные внеклассные мероприятия, и методический центр, и консультативный пункт, и библиотека, наконец, место проведения родительских собраний. Поэтому важна эстетика самого класса – цветовое оформление, уровень ремонта и дизайна, характеристика предметов, находящихся в классе, цветы, оформление и качество содержания таблиц, стендов. Во всем должен ощущаться дух творчества и высоких чувств.

Учебный кабинет – это пространство жизнедеятельности, которое создает себе учитель. Редкое издание книги, большое количество зеленых ухоженных растений, современная техника в кабинете, стильный интерьер – обычно не возникают спонтанно. Совокупность предметов, которыми окружает себя педагог, – это отражение потребности и возможности продемонстрировать свою позицию, «ненавязчиво» проявить свое настроение, внутренний мир, в определенной степени – имиджевая «игра». Встречаются кабинеты, в которых ярко демонстрируется этнокультурная или религиозная принадлежности: рабочее пространство учителя намеренно наполняется предметами быта той или иной народности, антикварным интерьером, конфессиональными атрибутами (иконы, четки), международной символикой (флаги, тексты на иностранных

языках) и под. Уютной и домашней делают атмосферу учебного кабинета сувениры и картины – подарки учеников.

Хорошо, если мебель в классной комнате достаточно удобная и легкая, чтобы просто было ее переставлять или выносить из класса, ведь иногда обычный кабинет превращается в театральный зал, концертную площадку, литературную «чайхану». На имидж урока влияет и расположение парт: по типу круглого стола, буквой «П», попарно для занятий с ученическими группами и т.д.

Современный школьный кабинет – это кабинет с современным техническим оснащением. Еще два года назад пределом мечтаний учителя был персональный компьютер в собственном кабинете и мультимедийный проектор с экраном. Сейчас нередко школьные кабинеты оборудованы интерактивной доской, цифровой видео и фотокамерой, веб-камерой, принтером и сканером. Такой кабинет делает процесс обучения зрелищным, интересным и содержательным. Мультимедийные презентации способствуют целостному и наглядному восприятию учебного материала, повышают имидж современных уроков и учителя.

Учительский стол – центр тяжести всего кабинета: это рабочее место учителя и именно у него всегда толпятся на переменах ученики. Поэтому очень важна эстетика настольных принадлежностей и удобное расположение компьютера. Даже обычный творческий беспорядок на учительском столе (рабочие тетради, книги, ручки, рабочие программы, необходимые диски, флешка и т.д.) должен быть приятным для глаз.

Арома-имидж кабинета включает в себя запах свежести проветриваемого помещения, а также аромат классной комнаты. Известно, что запах действует на подсознание. Запах свежести можно создать с помощью эфирных масел апельсина, лимона, лаванды, пихты. Легкий аромат в классе, созданный при помощи эфирных масел, благоприятно влияет на нервную систему (роза, герань, можжевельник, анис, жасмин), обладает бактерицидными свойствами (базилик, шалфей, розмарин, кедр), активизирует умственную деятельность (сосна, эвкалипт, мята, розмарин, герань). Конечно, этим нельзя увлекаться чрезмерно. Кроме того, учитель должен знать, нет ли у его учеников нежелательных реакций (аллергия) на тот или иной запах.

Стильный, эстетический, креативный, технически оснащенный кабинет должен стать тем приятным образом, который будет для учащихся **знаком** того или иного учебного предмета.

Модернизация школьных предметов держится на «пламенных сердцах» педагогов-новаторов, а также на энтузиазме учителей-практиков с их креативными ориентирами, способностью к творчеству, которая проявляется в мышлении, в общении, в чувствах, восприимчивости к новым идеям. Почитайте материалы профессиональных журналов, посетите сайты наших учителей – педагоги не просто работают, а проявляют такую инновационную настойчивость, что современная школа сегодня уверенно развивается.

Одно из важных качеств учителя – способность и желание профессионального роста. Учитель может быть интересным и полезным своим ученикам, если будет знать больше их. Поэтому педагог должен стать для детей примером непрекращающегося самообразования, саморазвития, быть в курсе мировых событий, овладевать новейшими технологиями. Естественной для учителя становится потребность в самообразовании: хронический интерес к научно-методическим новинкам, привычка читать и выписывать профессиональные издания.

«Современному педагогу необходимо быть не только профессионально компетентным и творчески активным, но и конкурентоспособным, способным достойно позиционировать себя среди коллег. В этом может помочь подборка материалов, структурированных в «Портфолио педагога» [87, с. 72].

У учителя должна выработаться привычка делиться педагогическим опытом, обнародовать плоды своего творческого труда, распространять собственные профессиональные достижения: на заседаниях методичного объединения, творческих отчетах школы, различных конкурсах педагогического мастерства («Учитель года», «Урок года», конкурсы методических разработок), педагогических выставках и фестивалях, предметных неделях, семинарах; проводить мастер-классы, брать наставничество над учениками и молодыми коллегами, организовывать постоянно действующие «окна опыта» методических находок, иметь публикации в профессиональных изданиях.

Так создается **«эффект ореола» учителя**, что в общественном сознании представляет достойный авторитет предмета, который он преподает. А без интереса к личности, как считают психологи, нет интереса к предмету. В дальнейшем интерес к личности угасает, а разгорается интерес к предмету.

Сначала учитель работает на имидж, а потом имидж работает на учителя.

Никто при этом не призывает педагога к некритическому следованию образцу (идеальной модели), который несовместим с его индивидуально-психологическим складом. Каждый отдельный учитель – это частный случай, заслуга конкретного человека. Какой бы имидж педагог не пытался явить миру, этот образ должен быть, прежде всего, отражением его внутренней сути.

Ведущая составляющая педагогической этики – соотносительность образа учебного предмета и индивидуально-личностного стиля учителя.

Школьные предметы сегодня не могут рассматриваться в отрыве от современного кино и других видов искусства. Происходит объединение, взаимодействие, взаимопроникновение различных школьных курсов, создание интегрированных программ и занятий. По своей структуре такой урок значительно сложнее провести, так как он требует более высокого уровня синтеза: на нем различные искусства, взаимопроникающие и взаимно влияющие друг на друга, создают целостное представление об изучаемом явлении, времени, эпохе. Конечная цель таких занятий – развитие целостного мышления учащихся, мышления с высоким уровнем синтеза вербального и невербального компонентов.

Модернизация школьного образования – не абстрактное понятие, а обыденная, конкретная работа. Каждый день для учителя – это творческий поиск, решение вопросов: каким должен быть урок сегодня и завтра? что помогает улучшить работу, сделать ее более качественной, эффективной?

Объективные обстоятельства развития современной цивилизации такие, что период морального старения нового знания и техники составляет не 30-40 лет, как в начале XX в., а уже 2-3 года. Путь развития содержания образования за счет прироста все новых знаний исчерпал свои возможности. На первый план выдвигается развитие нестандартно мыслящего человека – творца. (NB! В 2006-2007 гг. в Казахстане даже введен в знаки отличия учителя особый нагрудный знак «Творец», которым награждаются особо выдающиеся учителя – творцы). А это значит, что инновационный процесс не может не включать обновления методов, создания и использования креативных образовательных технологий (алгоритмизированных действий, которые приводят к четкому достижению оптимального результата).

Трудно представить современный урок без современных технологий и методов обучения, ведь новые технологии, перспективные методы обучения направлены на процесс интеллектуального, творческого и нравственного развития ученика. Современный учитель должен владеть технологичностью. Да, он может давать традиционный урок, но технологии упорядочивают традиции, дают более оптимальный результат.

Наиболее эффективные **технологии**, которые используются сегодня в школе:

- проектно-деятельностная технология;
- технология урока-мастерской;
- технология проблемного обучения;
- технология развития критического мышления;
- технология встречных усилий;
- технология создания ситуации успеха;
- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии.

Важной составляющей информационной культуры современного человека является коммуникативная культура с использованием современных информационных технологий. Поэтому компьютер на современном уроке не дань моде, а жизненно необходимое средство обучения. Привнесение информационных технологий в среду урока усиливает его возможности (звуковая, визуальная, эмоциональная, интеллектуальная составляющие), повышает дидактические возможности, предоставляет занятию зрелищности, не ломая при этом его, годами выверенную, логическую структуру. Учитель, усвоивший ИКТ и обладающий достаточным уровнем информационной культуры, приобретает качественно новый уровень профессионального мастерства, его имидж среди коллег и учеников повышается.

Уточним, что **«современность»** современного урока вовсе не в том, чтобы гоняться за супероригинальностью, прогрессивностью, и не только в использовании на уроках информационно-коммуникативных технологий. Главная составляющая понятия «современность» – в адаптации теории к реальным потребностям учеников. Современный урок должен «слышать» ритмы жизни. Любое новое знание желательно раскрывать с позиций современных проблем. Ученик прежде всего учится быть Человеком, осознает необходимость внутреннего

преобразования. Он должен чувствовать, что через каждый школьный предмет познает самого себя. Общество все больше увлекается идеей гуманизации образования, то есть обращается к личности, ее развитию и совершенствованию. Психолог В. Зинченко отмечает: «Мы забыли о том, что школа должна выводить прежде всего в люди, а уже потом в солдаты, рабочие, ученые, патриоты и др.» [39].

Как превратить скучное занятие в практическую лабораторию, мастерскую, театр или игру? Решить эту задачу позволяет использование различных активных групповых форм организации учебного процесса, выполнение учащимися творческих работ, решение нестандартных задач в поисковом режиме. Появляются новые типы и формы уроков, соответствующие современному духу: урок-путешествие, урок-фантазия, урок-исследование, урок-выбор, урок-восхождение к новому смыслу, урок поиска истины, урок-включение в вечные библейские ценности и многие другие. Становится возможным воздействие изученного на сознание и сердце ученика.

Наконец, современную школу невозможно представить без понимания учителем важности и необходимости здоровьесберегающих и здоровьесозидающих технологий. **Здоровьесберегающий аспект урока** включает: триединое представление о здоровье ребенка (духовном, психическом, физическом), безопасность от перегрузок, чужеродной и ненужной ученику информации, соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учеников, чередование видов работы на активизацию правого и левого полушария головного мозга, упражнения на гармонизацию работы обоих полушарий головного мозга, приоритет активных методов обучения, чередование позы учащихся с учетом видов деятельности, пробуждение у детей положительных высоких переживаний и чувств и др.

Современный учитель должен обладать умением связывать высокую духовность и бытийные проявления техногенной эпохи для того, чтобы уметь вывести ученика к Свету Духа. Именно для этого предложен **биоадекватный инструментарий**: биоадекватные учебники, методика трансформации негативных образов, состояний, смыслов – в позитивные, биоадекватная методика преподавания учебных дисциплин.

Биоадекватная (другое ее название – ноосферная) методика преподавания относится к одной из моделей инноваций. В ее основе лежит соответствующий природным ритмам человека (или биоадекватный, природосообразный) способ познания, обработки и хранения информации, учитывающий здоровье ребенка, его нейрофизиологию, поисково-творческую деятельность, знания, воспитание, психологическую комфортность усвоения учебного материала и его потенциальную естественную безопасность, интеграцию высших возможностей человека. При усвоении нового материала выполняются все этапы восприятия человеком информации: сенсорно-моторный, символичный, логический, лингвистический, моторно-кинестетический, архивирование. Мозг ребенка в течение урока задействует резервы не только аналитического левого полушария (теоретические знания, логика, анализ, синтез), но и интуитивно-творческого правого полушария (активизация всех каналов восприятия: зрения, слуха, обоняния, осязания; творчество, чувственное восприятие), что обеспечивает естественное, целостное, здоровое мышление и формирует долговременную память. В своих базовых структурных составляющих такой урок адекватный традиционному, в нем присутствуют все необходимые этапы: организационный, основной, заключительный.

Автор биоадекватной методики преподавания учебных дисциплин – доктор психологических наук, академик Российской академии естественных наук, президент Ноосферной академии науки и образования Н.В. Маслова. Технология уникальна, имеет патент на полезную модель № 66798 «Способ повышения работоспособности учащихся» от 25.01.2012 г.

Одной из особенностей биоадекватного урока является работа с учебным мышлеобразом – образом, т.е. опорным образом с размещенной на нем структурированной учебной информацией в алгоритмическом порядке. Мыслеобраз моделируется в процессе обучения в комфортной зоне мышления и является продуктом индивидуального творчества ребенка. Он способствует развитию индивидуальных талантов и способностей, включая следование индивидуальной психики ребенка **закону чистоты творческого идеала**. Это невероятно благотворно сказывается на личности ученика, естественным образом оздоравливает его организм и психику. Образ помогает учащимся не только лучше запомнить основные идеи урока, но и

глубже познать себя. Учебная информация в этом случае вписывается в целостную картину мира.

Учитывая все вышесказанное, можно назвать следующие **принципы современного урока**:

- проблемность и диалогизация обучения;
- гуманизация (ведущая роль гуманитарного знания: язык, литература, психология, философия);
- интеграция (связь гуманитарного и художественно-эстетического образования);
- научность;
- восприятие и осмысление через научные знания отношений «человек – мир»;
- креативность, творческое сотрудничество учителя и учащихся;
- технологичность (сочетание, согласование и использование инновационных теорий, идей, методов);
- гармонизация работы обоих полушарий головного мозга;
- личностно-ориентированный, гуманный подход в обучении;
- здоровьесбережение и здоровьесозидание.

Современный педагог прежде всего представляет духовный опыт человечества, и в этом подтверждение высокого имиджа учительской профессии.

РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ НА УРОКАХ ЭТИКИ

Тема жизненных, информационных, социальных, профессиональных компетентностей не сходит со страниц педагогической и методической прессы последних лет. Чем вызван такой интерес?

Традиционный подход к образовательному процессу в основном ориентирован на формирование комплекса знаний, умений и навыков. Однако ценностные ориентации уже другие. Образование сегодня переходит от знаниецентрического к компетентностно направленному, то есть к способам применения знаний и умений на практике.

Формируется новая модель выпускника: не столько «интеллектуальный ресурс», сколько коммуникативная, ответственная, творческая личность, способная к саморазвитию, готовая практически решать жизненные и профессиональные проблемы, которые перед ней стоят.

Компетенция (лат. *competentia* – «круг вопросов») – это совокупность знаний, умений и навыков, которые необходимы для конкретной работы, способность и готовность эффективно применять знания на практике, в конкретной ситуации.

Компетенция должна соответствовать, во-первых, индивидуальным требованиям, то есть быть личным качеством. Во-вторых, отвечать общественным требованиям, то есть позволять получать общественно значимые результаты. И, в-третьих, способствовать осуществлению практической деятельности, то есть позволять оперативно решать проблемы и задачи, возникающие перед личностью [37].

В исследованиях часто синонимично используются два понятия – «компетенция» и «компетентность». Будем придерживаться точки зрения А.В. Хуторского, который видит в компетенции заранее заданное требование к образовательной подготовке ученика, а в компетентности – уже личное качество (характеристику), которая состоялась [89, с. 36]. Иными словами, **компетентность** – это владение человеком определенной компетенцией как нормой образовательной подготовки, реально сложившиеся личные качества и опыт деятельности.

Компетентностный подход в обучении предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а

овладение ими в комплексе, ведь цель развития компетенций – помочь ребёнку адаптироваться в социальном мире.

Концепция «ключевых компетенций» была принята Советом Европы в 1996 году как образовательный результат. Это:

- развитие когнитивных качеств (умение чувствовать окружающий мир, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать, обрабатывать информацию);

- развитие креативности (гибкость ума, творчество, чуткость к противоречиям);

- организационно-деятельностные качества (способность осознания цели, умение ее объяснить, организовать ее достижения);

- коммуникативные качества, обусловленные необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающей природы и информационными потоками;

- мировоззренческие качества, определяющие эмоционально-ценностные установки, способность к самопознанию и самосовершенствованию.

Всего ключевых компетенций более 150.

Образовательная среда должна выстраиваться таким образом, чтобы ребёнок оказывался в ситуациях, способствующих становлению этих компетенций.

Как моделировать современный компетентностно ориентированный урок этики в школе? Есть ли у школьной дисциплины «Этика» специальные предметные компетенции, которые необходимо развивать?

Этика занимает особое место среди учебных предметов, она дает учащимся знания о мире, жизни, ставит акцент на смысловых и мировоззренческих аспектах, помогает найти ценностные ориентиры. Поэтому этика как школьная дисциплина может стать действенным средством разностороннего развития личности учащихся, формирования у них ключевых компетенций. Кроме того, познавая этику, учащиеся развивают способность красиво, высоко, мудро мыслить, рассуждать, аргументировать, высказывать мнения по поводу увиденного и услышанного, познавать себя в единстве с окружающим миром, самосовершенствоваться.

Учитывая специфику учебного предмета, попытаемся выделить **основные компетенции** и эффективные приёмы их развития на уроках этики как условия, обеспечивающего качественное усвоение программы.

Жизненная компетенция является целостным образованием, составляет системное свойство всей личности и характеризует её способность сохранять и оптимально воспроизводить, развивать себя, свою жизнь, успешно действовать в различных жизненных ситуациях, решать сложные жизненные проблемы.

Жизненная компетентность относится не к какой-либо из сфер деятельности, а к жизни в целом, к жизнедеятельности, жизнетворчеству. Она раскрывает меру включённости человека в активное действие, способность эффективно решать проблемную ситуацию жизни, мобилизовать при этом знания, опыт, ценности, умения.

Быть жизненно компетентным – это знать, как качественно жить, и уметь постоянно наращивать качество жизни. Качественно жить означает уметь творить свою жизнь, строить отношения с людьми, приумножать свое здоровье, счастье, успех, быть творческим, возвращать свою способность жить в соответствии с высшими общечеловеческими ценностями, жить экологично.

Школьный предмет «Этика» предоставляет ученику богатейший материал для анализа различных жизненных схем поведения, человеческих характеров, акцента на уникальный внутренний мир человека; предлагает варианты жизненных моделей и ситуаций, примеры проявления самых разных чувств: любви, дружбы, героизма, чести, справедливости, бескомпромиссности, добра.

Приём «Воображаемая ситуация».

Представьте, что вы, как и главный герой романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», оказались на необитаемом острове без еды и средств существования. Что вы будете делать в такой ситуации для того, чтобы выжить?

Проблемная ситуация.

В трансплантационном центре, который известен своим высоким профессиональным уровнем и высокими результатами проведения предыдущих операций, решается вопрос о возможности трансплантации сердца некоторым тяжело больным. Существует донор – человек, жизнь которого уже невозможно спасти, а он сам давно дал согласие на передачу своих органов другому человеку. Существует большая вероятность, что трансплантация спасёт жизнь кому-то из шести людей.

Список реципиентов:

- 29-летний прославленный спортсмен, который много раз представлял свою страну на международной арене. За рулём он попал в автомобильную катастрофу, и есть подозрение, что во время аварии он находился в состоянии алкогольного опьянения;
- 5-летняя девочка с задержкой умственного развития;
- 27-летний бездетный священник;
- 62-летняя мать шестерых взрослых детей;
- 30-летний рабочий, гражданин Вьетнама, который, приехав в нашу страну, стал жертвой несчастного случая;
- 40-летний опытный депутат парламента, успешный предприниматель, заботливый отец двоих детей.

Составьте список пациентов в той последовательности, в какой вы рекомендуете их к операции.

(После прослушивания версий учащихся учитель подводит высказывания ребят к мысли: жизнь каждого человека является ценной, независимо от возраста, пола, национальности, социального статуса).

Социальная компетенция характеризует умение человека полноценно жить в обществе, брать на себя ответственность, принимать решения, делать выбор, бесконфликтно выходить из жизненных ситуаций.

Социальная компетенция включает в себя:

- культуру межличностных отношений;
- умение определить собственную роль в обществе;
- содружество, способность работать в группе, в команде;
- социальную целостность, умение определить личную роль в обществе и др.

Навыки работы в коллективе класса, в группе дают возможность учащимся овладеть способами взаимодействия с окружающими. У них формируется умение выслушивать другого, развивается «чувство локтя», способность работать не рядом, а вместе, внимание к окружающим.

Развивать социальную компетентность можно, используя различные формы и приёмы групповой работы: работа в парах, «Аквариум», «Карусель», «Мозговая атака». В группах ученики, вступая в контакт, решают социальные и коммуникативные задачи: учатся высказывать свою точку зрения, слушать и понимать собеседника, вести дискуссию.

С социальной компетенцией тесно связана ролевая компетенция – способность личности решать жизненные проблемы, связанные с ролевым поведением, с функционированием жизненных ролей. Уроки этики – это плодотворная среда для учащихся испытать себя в качестве представителя той или иной культуры, национальности, профессии (врач, юрист, психолог, адвокат, журналист и др.). То, что не дано осуществить в реальной жизни, можно осуществить в воображении, в творческом замысле, в игре. Средства развития ролевой компетенции являются эффективным фактором гармонизации мира ребенка.

Коммуникативная и речевая компетенция – основа практической деятельности человека в любой сфере жизни. В современном обществе особенно ощущается потребность в грамотных людях, которые свободно владеют навыками устной и письменной речи.

В результате развития данной компетенции, у учащихся формируются коммуникативные качества, обусловленные необходимостью взаимодействовать с другими людьми, умение находить, преобразовывать и передавать информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе, использовать современные телекоммуникационные технологии (электронная почта, интернет) и др.

Даже обычный урок этики дает неограниченные возможности для развития коммуникативных способностей, готовности учащихся к успешному, позитивному общению. Дети приобретают навыки речевой культуры: произнесение монолога, умение пользоваться различными типами речи, взять интервью и другие формы коммуникативного взаимодействия.

Особо значима организация на уроке «живой» беседы, дискуссии, когда дети выражают свои яркие мысли, смелые суждения, сомнения, другими словами, учатся отстаивать свою позицию и с уважением относятся к мнению других.

Главным на уроке этики становится *вопрос*. Правильно поставленный вопрос и грамотно организованный поиск ответов формирует культуру мышления, пробуждает желание высказаться, проявить себя, помогает разобраться в системе взаимоотношений, которые существуют в мире, учит прислушиваться к слову. Процесс обучения этике организуется как самостоятельный

творческий поиск, результаты которого как собственные «открытия» одеваются в словесную форму.

Коммуникативная компетентность – это также воспитание толерантности, самоконтроля, развитие навыков работы в группе, формирование культуры публичных выступлений, развитие умения слушать, понимать собеседника, доказывать мысль, укрепление образа «Я».

Овладевают ученики коммуникативной компетенцией при помощи интерактивных приёмов обучения: «Микрофон», «Выбери позицию», «Круг мыслей», урок-конференция, урок-суд, урок-дискуссия, урок-поиск и под.

Нестандартные задания могут быть представлены в виде проблемных ситуаций, ролевых и деловых игр, конкурсов и соревнований, других заданий с элементами занимательности (житейские и фантастические ситуации, инсценировки, сказки, загадки, «расследование» и др.).

Приём «Допишите предложение».

«Проявлением несправедливости я считаю...»

«Делай хорошее не за что-то, а...»

«Встретив путника на узкой тропинке...»

Приём «Сочини мудрость».

Побудьте в роли мудрецов. Дополните пропущенные мудрые мысли:

- Солнце всех солнц есть ... (*сердце*).

- Твоя красота в твоей ... (*доброте*).

- Богатство как вода: ... (*протекает*) и ... (*утекает*).

Эмоционально-ценностная компетенция. Уроки этики имеют дело с разнообразными оттенками чувств и смыслов. Важно создать гармоничную психологическую атмосферу урока этики, когда взаимоотношения между учителем и учениками строятся на принципах сотрудничества, доверия, взаимного уважения, когда взрослый оберегает право ребенка на самостоятельный выбор, право на ошибку, право на чувство собственного достоинства.

Для развития эмоционально-ценностной компетенции можно использовать следующие задания:

- передача настроения, впечатления, чувства от произведений музыки, литературы, кино-фрагментов;

- разучивание ролей в проблемных нравственных ситуациях;

- подбор афоризмов и цитат на морально-этические темы, которые понравились ученику;

- приём «Палитра эмоций» (из представленного перечня впечатлений, чувств необходимо выбрать три слова, которые соответствуют состоянию их души в данный момент: *задумчивость, сочувствие, лёгкая грусть, восхищение, покой, переживание, радость, печаль, разочарование, умиротворение*).

Учащихся нужно научить воспринимать обсуждаемые на уроках проблемы, ситуации, притчи неравнодушно, глубоко, с грустью и радостью, переживанием.

В практике учителей всё активнее используются *новаторские формы проведения уроков по развитию чувств*: урок – эмоциональное впечатление, урок-исповедь, урок-благодарность, урок-интрига, урок-откровение, урок-осуждение, урок-сомнение и др.

Поликультурная компетенция.

На уроках этики ученики узнают культуру, быт, традиции других народов, знакомятся с общечеловеческими ценностями, что способствует воспитанию детей в контексте «диалога культур».

Будущее школы связано с синтезом различных учебных дисциплин, прежде всего предметов гуманитарного цикла в парадигме культуры и разработкой интегрированных курсов, которые характеризуются системностью, комплексностью, целостностью, синтезом и гармонией. Интеграция искусств, школьных предметов, наук на уроках этики – плодотворный путь освоения культурного «фона» изучаемой нравственной темы.

Всё большее распространение получают уроки-диалоги и интегрированные уроки, на которых сочетаются:

- этика – мировая литература;
- этика – музыка – живопись – театр;
- этика – философия – религия – история;
- этика – химия – математика – психология и др.

Изучая этику в широком культурном и научном контекстах, ученик начинает понимать мораль как часть общекультурного процесса. Специфика предмета «Этика» заключается в том, что, усваивая систему общечеловеческих ценностей, учащийся невольно становится «планетарным человеком», овладевает знаками, кодами, символами различных культур, искусств и наук, учится смотреть на

мир глазами человека всех времен и национальностей. Поэтому диалогическое познание на уроках этики – это всегда со-творчество, со-открытия, со-ощущения и многие другие со-. И в этом смысле этика существует не только как сумма определенной информации, но и начинает жить в духовном мире учащегося как своеобразный код, программа его жизнедеятельности.

Моральная (нравственная) компетенция – развитие готовности, способности и потребности жить по общечеловеческим моральным законам.

Проблема морального развития остро стоит в современном обществе, предлагающем растущему человеку различные, подчас противоречивые моральные ценности и ориентации. Проблема морального развития в школьном возрасте – это формирование нравственного сознания, нравственного поведения, нравственных чувств, нравственной мотивации.

Свобода в морали выступает в двух неразрывных между собой формах: возможность и способность поступать сообразно со своими убеждениями, а также возможность и способность в каждом конкретном случае самому находить правильную линию поведения на основании осознания внутреннего смысла и объективной необходимости общих моральных требований, готовность к определенному моральному творчеству, активности.

Приём «Найдите смысловые ошибки».

«Члены семьи каждый день ссорятся, обижают друг друга». (Члены семьи любят и уважают друг друга.)

«Каждый член семьи отдыхает отдельно». (Члены семьи вместе отдыхают и проводят свободное время.)

Приём «Поставь себя на место героя».

Тарас живет с мамой, которая вынуждена работать медсестрой на полторы ставки, чтобы хватало денег на еду. Новые игрушки ему покупают редко. Он часто заходит в магазин игрушек, который находится недалеко от его дома. Однажды, когда охранник отвернулся, Тарас схватил машинку с пультом управления, спрятал ее под куртку и выбежал из магазина. Он услышал позади себя крик покупателя: «Смотрите, мальчик бежит. Может, он что-то прихватил!» и шаги охранника, который побежал за ним.

Как бы ты поступил на месте мальчика:

- Побежал как можно быстрее, завернул за угол, чтобы тебя не догнали.

- Выкинул игрушку в урну и пошёл по улице, как будто ничего не произошло.

- Спрятал в карман пульт управления (может, пригодится), вернулся в магазин и заплакал.

- Вернулся в магазин, отдал машинку с пультом управления и попросил прощения.

Творческая компетенция.

Важно, чтобы школа давала не только сумму конкретных знаний, но и учила наблюдать, исследовать, обобщать, делать самостоятельные выводы, развивала креативное мышление, т.е. формировала творческую компетенцию.

К креативным (творческим) качествам относятся: гибкость ума, чуткость к противоречиям, вдохновение, фантазия, раскрепощённость чувств и движений, наличие собственного мнения и др.

Творчество – это всегда воплощение индивидуальности, форма самореализации личности, возможность выразить свое особое неповторимое отношение к миру, его преобразование.

В чём же проявляются творческие способности учащихся на уроках этики?

- нестандартный подход к решению проблемы, к раскрытию нравственной темы;

- любовь к фантазиям, импровизациям, добавлению в событие чего-то нового, необычного;

- изображение героев своих фантазий живыми и интересными;

- умение легко построить высказывание;

- сочинение стихов, рассказов, иллюстраций по теме урока и

т.д.

На уроках этики учитель и ученики работают в режиме креативной педагогики, где школьники участвуют в творческом диалоге, формируя личностную позицию.

Приёмы активизации учебной творческой деятельности учащихся:

- интригующее начало урока;

- полемический характер изложения материала;

- контрастное сопоставление аргументов;

- рассмотрение проблемных вопросов;

- самостоятельный поиск учащимися проблем по теме.

Задания, направленные на развитие различных видов творческой деятельности:

- найти образы-символы, передающие чувства, впечатления по теме урока;
- прокомментировать картину, рисунок, фотографию;
- подготовить иллюстрации по теме урока;
- нарисовать эскиз обложки сборника мудрых мыслей;
- подобрать пословицы и афоризмы по темам «Дружба», «Верность», «Сердце», «Мудрость» и т.п.;
- сочинить миф о сотворении дикого племени, живущего на еще не открытом острове;
- написать сочинение-рассуждение на тему «Могут ли рыцари существовать в нашем мире и может ли мир существовать без них?»;
- составить «Поучение детям современной школы».

Приём «Составим словарь».

Например, словарь *сердца*: ангельское, бескорыстное, беспокойное, бесстрашное, благородное, великодушное, верное, весёлое, горячее, гуманное, доверчивое, жаркое, любящее, мягкое, мудрое, мужественное, невинное, нежное, неподкупное, непорочное, огненное, орлиное, отважное, открытое, правдивое, праведное, преданное, страстное, святое, смелое, счастливое, тёплое, усталое, уязвимое, храброе, целомудренное, честное, чистое, щедрое, юное.

Приём «Синквейн».

Формула синквейна:

1-я строка. Имя существительное (тема).

2-я строка. Два прилагательных (какое оно?)

3-я строка. Три глагола (что оно делает?)

4-я строка. Фраза-вывод из четырех слов.

5-я строка. Существительное-синоним к теме.

Пример синквейна:

Храм.

Небесный, сияющий.

Стоит, радует, зовёт.

Ведёт к духовности меня.

Душа!

Благодаря активизации творческой компетенции ученик познает радость поиска и радость открытия.

Автономизационная компетенция – способность к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, потребность и готовность учиться на протяжении всей жизни; забота о личном здоровье, внутренняя экологическая культура. Настоящий учитель не навязывает ребенку свои знания, ценности и идеалы, а помогает ему найти собственный источник мудрости, который останется с ним на всю жизнь. Саморазвитие личности начинается не с книг или идей, а с познания себя, своих желаний, возможностей и недостатков. Саморазвитию, как и многому другому, можно учиться. Саморазвитие – это путь вглубь себя, а не вовне.

Задания, направленные на самопознание:

- Нарисуйте цветок самопознания, подпишите лепестки этого цветка, используя важные для вас нравственные понятия, ценности.

- Нарисуйте волшебное дерево толерантности. Какие плоды растут на вашем дереве, подпишите их.

- Напишите на листах бумаги то, что вы можете назвать «своим».

- Нарисуйте время. Разместите себя в этот рисунок. Запишите слова, отражающие ваши чувства, мысли, переживания, связанные с присутствием в созданном вами мире.

- Представьте, что ваша жизнь – это корабль, который плывет до определённого пункта назначения. В метафорической форме опишите, нарисуйте ваш «корабль» и «пункт назначения».

- «Что вы чувствуете, когда...», «Как вы относитесь к тому, что...», «Как вы думаете...» и подобные вопросы, обращённые к личному мнению, оценке, интерпретации.

*

Чтобы убедиться, что разработанный урок действительно и в полной мере отражает компетентностный подход, необходимо спросить себя, на что направлена организованная деятельность учащихся. То, что они делают, имеет значение для них, востребовано это в современном обществе? Где и в чем выражается применение сегодняшнего опыта детей? «Мы просто обречены на компетентностный подход. Если он не состоится, школу никто не будет «покупать» и она сама собой свернется, как институт», – утверждает ученый А.А. Пинский [37, с. 87].

Предметное обучение – это только основа для формирования компетентностей как интегрированного результата учебной деятельности учащихся. Главное, чтобы детям было интересно и важно развивать себя, познавать мир.

УРОКИ ЭТИКИ

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Урок в 5 классе

Цель урока:

Образовательная: выяснить, что означает быть счастливым; рассмотреть мнения ученых, философов, литераторов, психологов о природе счастья; открыть правила и законы счастья; вписать полученные знания в общую картину Мира учащихся;

Развивающая: развивать целостное мышление, культуру речи, чувство красоты и мудрости речи, творчество, позитивное отношение к здоровому образу жизни;

Воспитательная: воспитывать принципы, идеалы, веру в мечту, прививать чувство осознанности и красоты в мыслях, словах, поступках.

Межпредметные связи: зарубежная литература, история, философия, химия, математика, психология, русский язык, фольклор, афористика.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Форма урока: урок-путешествие.

Здоровьесберегающий аспект урока: активизация различных органов чувств (зрительного, слухового, обонятельного), учебная зона комфортного мышления, валеоминутка.

Дизайн урока: интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, гармонизирующим классное пространство (роза, можжевельник, анис, жасмин), мультимедийная презентация по теме урока, раздаточный материал, образ-символ урока – Синяя Птица.

Ход урока.

I. Вступительная часть.

1.1. Представление темы урока и ожидаемых учебных результатов.

Начинаем новую большую тему, которая будет состоять из цикла уроков – «Прислушаемся к голосу сердца»: будем говорить о сердце, совести, дружбе, семье.

Сегодня у нас будет необычный урок – **урок-путешествие**. Любое путешествие совершается с определенной целью. Мы с вами отправимся на поиски Птицы Счастья, постараемся понять, что такое счастье, будем познавать правила, которые позволяют нам чувствовать себя счастливыми.

Запишите тему урока: «Что означает быть счастливым».

1.2. Знакомство с маршрутом урока.

Как и у настоящих путешественников, у нас будет свой маршрут, **карта путешествия:**

- Замок Счастья;
- Страна Воспоминаний;
- Пролив Науки;
- Остров Мудрости;
- Сад Блаженств;
- Царство Мечты.

II. Основная часть. Путешествие по пунктам назначения «Карты путешествий».

Что ж, уважаемые путешественники, приглашаю вас в увлекательное странствие. Первым на нашем пути встает Замок Счастья. Он приглашает нас попутешествовать внутрь себя.

2.1. Замок Счастья.

(Тихая, приятная музыка.)

Опорный текст для объяснения учителем нового материала.

а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Почувствуйте свою расслабленность. Улыбнитесь и представьте, какие вы прекрасные, когда улыбаетесь... Будьте искренни с собой.

Представьте ваш любимый уголок природы или любое место, где вы чувствуете себя спокойно, где вы абсолютный хозяин. Представьте предметы или объекты, которые вам хочется видеть в этом месте покоя. Представьте краски, которые окружают вас... движения и звуки вашего места покоя... Представьте себя... Как вы выглядите, когда вы отдохнули? Как вы себя чувствуете, когда вы свободны? Пошлите любовь своему месту покоя.

б) *Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).*

А теперь представьте, что высоко-высоко, среди мягких белоснежных облаков стоит Замок. Облака вокруг него постоянно меняются, принимая формы то какого-то животного, то растения, то предмета, но Замок неизменен. Он построен вовсе не из облаков, а из мечты.

Почти все люди имеют мечту. Одни мечтают о личном счастье, другие о счастье своих близких. О чём мечтаете вы?.. Мечты всех людей сливаются в одну единственную Мечту о счастье человечества. Именно из этой Мечты возведён **Замок Счастья**. Увидеть его с Земли невозможно. Мысленно изобразите образ своей мечты на этом Замке...

И живёт в Замке Счастья Синяя Птица, которая приносит людям Счастье и Удачу. Синяя Птица необычайно красива. Она – истинная королева птиц. Есть в ней что-то от гордого орла, что-то от нежного голубя – лучшие черты всех птиц Земли. Оперение ее излучает свет Добра и Надежды [45].

Попросите **Синюю Птицу** стать для вас **символом счастья**. Пошлите любовь вашей Синей Птице. Примите ответную любовь от нее... Посмотрите, как красиво распахнула свои крылья Птица Счастья. Мысленно подпишите на правом крыле Синей Птицы: **«Синий цвет – цвет воды, в которой зародилась жизнь; цвет чистого неба, мечты»** (*повторить*). На левом крыле Птицы Счастья сделайте надпись: **«Птица – это мысли о высоком, желанном, но далёком и недостижимом»** (*повторить*). На прекрасном туловище Синей Птицы мысленно нанесите фразу: **«Счастье – это ощущение полного удовлетворения жизнью и безграничной радости»** (*повторить*). Пошлите благодарность вашей Синей Птице. Примите ответную благодарность от неё. Замок Счастья и Синяя Птица теперь навсегда останутся с вами, и вы сможете сюда возвращаться, когда захотите.

в) *Заключительная часть.*

А сейчас почувствуйте прилив сил к рукам и ногам... Почувствуйте спину, плечи... Поверните голову налево, направо... Пошевелите пальцами, сожмите их... Улыбнитесь и сделайте глубокий вдох... Медленно каждый в своем режиме возвращайтесь в класс...

Обмен мнениями:

- Удалось ли увидеть Замок Счастья? Каким вы его себе представили?

- вспомните, символом чего является Синяя Птица?

- Какую надпись вы сделали на правом крыле Синей Птицы?.. На левом крыле?.. На туловище?..

(Учитель предлагает учащимся зарисовать образы Замка Мечты и Синей Птицы, нанести на них надписи, полученные во время путешествия в своей внутренний мир.)

- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ. Сравните со своим.

Пусть образ Синей Птицы будет символом сегодняшнего урока *(вывешиваем символ на доску)*.

Все великие путешественники делали открытия и записывали их в дневники, последуем их примеру. На первой станции нашего путешествия «Замок Счастья» мы сделали первое открытие:

Открытие 1:

Мечты всех людей сливаются в одну единственную Мечту о счастье человечества.

2.2. Страна Воспоминаний.

Беседа:

- Сейчас отправимся в прошлое. вспомните моменты, когда вы были счастливы. *(Ответы учащихся.)*

- Как вы думаете, от какого слова образовано слово «счастье»?

Корень слова счастье – «часть». С-часть-е. Счастливый человек – это человек, живущий с частью чего-то, имеющий какую-то часть. Часть какого-то Блага. Блага общего для всех. Всеобщего. Всемирного. Безмерного. Неиссякаемого Блага.

- Что нам мешает быть счастливым? *(Чувство вины, самокритика, страхи, обиды на людей и на самих себя, неуверенность.)*

- А когда мы чувствуем себя счастливыми? *(Когда занимаемся любимым делом, испытываем гармонию жизни, помогаем ближним, получаем новые знания.)*

Открытие 2:

Счастливый человек – это человек, живущий с частью всеобщего, всемирного, неиссякаемого Блага.

2.3. Пролив Науки.

Физиология счастья:

Физиология счастья может быть тесно связана с так называемыми «гормонами счастья» – эндорфинами, серотонином и дофамином. Гормоны – сигнальные химические вещества, вырабатываемые клетками тела и влияющие на клетки других частей тела.

Если эндорфины влияют в основном на кратковременные состояния эйфории и радости, то серотонин, его регулярная выработка и процессы захвата в нейронах, в большей степени создают фон счастья и долговременной удовлетворенности. Дофамин является одним из химических факторов внутреннего подкрепления и служит частью «системыощернения» мозга.

Формула счастья.

Формулу счастья разработали психологи, которые основывались на множественных опросах нескольких тысяч испытуемых.

$$\text{Счастье} = P + (5x E) + (3x H)$$

Основные слагаемые формулы счастья:

социальная активность (P),
жизненная устойчивость (E),
характер (H).

Проверим, насколько вы счастливы. Ответьте на 4 вопроса, и за каждый ответ поставьте себе от 1 до 10 баллов.

1. На сколько баллов (от 1 до 10) Вы общительны, открыты для новых знакомств, гибко и легко переносите перемены в жизни?

2. Насколько позитивно Вы смотрите в свое будущее, насколько Вы контролируете собственную жизнь (свободны) и быстро оправляетесь от неудач?

3. Насколько баллов удовлетворены Ваши основные потребности в деньгах, свободе выбора, насколько Вы здоровы и успешны?

4. Насколько Вы можете полагаться на поддержку близких Вам людей и знакомых, насколько Вы увлечены тем, что делаете, насколько Ваши действия соответствуют Вашим целям?

Отвечайте как можно честнее, ведь формула счастья поддается коррекции и Вы будете знать, чему уделить внимание.

Р – это сумма баллов за ответы на 1 и 2 вопрос, Е – баллы за ответ на 3 вопрос и Н – балл за ответ на 4 вопрос.

Можно получить максимальные 100 баллов.

Итак, ученые нам говорят: то, насколько мы счастливы, зависит от нас самих.

Открытие 3:

Человек – кузнец собственного счастья.

2.4. Остров Мудрости.

Вспомните *русские поговорки о счастье:*

Всякому свое счастье.

В чужое счастье не заедешь.

Кому счастье, кому ненастье.

Не родись красивой, а родись счастливой.

Счастье твое, что так случилось.

Счастливая, легкая рука.

Женское счастье.

Счастье не за горами.

Приём «Сочини мудрость».

(Учитель раздаёт детям листики с фразами, в которых пропущены некоторые слова.)

Побудьте в роли мудрецов. Дополните пропущенные мудрые мысли:

- Счастье, как ... (*весна*), каждый раз меняет свой облик.

- Если хочешь быть счастливым – (*будь им*).

- Чтобы ... (*догнать*) счастье, нужно уметь ... (*бегать*).

- Счастливой ... (*жизни*) нет, есть только счастливые ... (*дни*).

(Учащиеся озвучивают свои варианты фраз.)

Открытие 4:

Если хочешь быть счастливым – будь им!

2.5. Сад Блаженств.

Валеоминутка.

Представьте, что вы в мире Блаженств. Сейчас блаженство – потянуться. Руки в стороны – вверх – в стороны – вниз, в стороны – вверх – в стороны – вниз. Вытянули ноги. Расслабились. Вращаем головой (к правому плечу – назад – к левому плечу – вперед, а

теперь – в обратную сторону). Думаем только о том, как нам хорошо. Потягиваемся. Садимся ровно.

А теперь разрешите мне провести маленький эксперимент. Я попрошу вас, закройте, пожалуйста, по моей команде нос, выдохните и не дышите до тех пор, пока это возможно (*проводится эксперимент*). А теперь скажите, пожалуйста, каковы были ваши первые чувства, ощущения, какая мысль первой пришла вам в голову? (*Высказывания детей*.)

Какое счастье дышать! Но разве мы с вами об этом помним, разве ценим?

Знаете, какие **блаженства** встречаются в книге М.Метерлинка «Синяя Птица»?

Блаженство Быть Здоровым

Блаженство Дышать Воздухом

Блаженство Любить Родителей

Блаженство Голубого Неба

Блаженство Солнечных Дней

Блаженство Бегать По Росе Босиком

Блаженство Моря

Прочитайте высказывание Р. Акутагава:

«Чтобы сделать жизнь счастливой, нужно любить повседневные мелочи. Сияние облаков, шелест бамбука, чирикание стайки воробьев, лица прохожих – во всех этих повседневных мелочах нужно находить высшее наслаждение».

(*Р. Акутагава*)

- Какое открытие вы сделали в Саду Блаженств?

Открытие 5:

Чтобы сделать жизнь счастливой, нужно любить повседневные мелочи.

2.6. Царство Мечты.

Словарь счастья.

Составим словарь счастья. Какими красивыми эпитетами мы можем украсить слово «счастье»? (*Ответы учащихся*.)

(Варианты: Скоротечное, вечное, мимолётное, глубокое, чистое, бездонное, полное, безоблачное...)

Притча «Человек и Мечта».

Человек и Мечта подружились.

- Давай погонимся за Синей Птицей, – сказала Мечта.

- Давай... – сказал Человек.

В погоне за Синей Птицей неожиданно для себя они воспарили над бездной. Человек испугался:

- Я упаду в бездну... Хочу обратно! – закричал он.

Мечта встревожилась:

- Не думай о падении, думай о Синей Птице...

- Но я же упаду...

- Держись за меня.

И вместе они нашли Синюю Птицу.

Открытие 6:

Держась за мечту, лети к своему счастью.

III. Заключительная часть.

3.1. Обобщение и систематизация знаний.

- Вспомним, какие истины нам открылись в сегодняшнем путешествии:

Истина 1. Мечты всех людей сливаются в одну единственную Мечту о счастье человечества.

Истина 2. Счастливый человек – это человек, живущий с частью всеобщего, всемирного, неиссякаемого Блага.

Истина 3. Человек – кузнец собственного счастья.

Истина 4. Если хочешь быть счастливым – будь им!

Истина 5. Чтобы сделать жизнь счастливой, нужно любить повседневные мелочи.

Истина 6. Держась за мечту, лети к своему счастью.

- Какая из них стала для вас самой дорогой или самой интересной?

- Что оказалось трудным на уроке?

3.2. Подведение итогов урока.

Толкование крылатого выражения

У некоторых германских народов синяя птица издавна служит символом счастья. «Гоняться за синей птицей» – значит искать счастья.

Русский народ не знал ни этого образа, ни этого выражения до начала девятисотых годов. В те годы у нас стала известной пьеса «Синяя птица» бельгийского писателя М. Метерлинка. Малыши Тильтиль и Митиль, дети бедняка дровосека, пускаются в путь на поиски «синей птицы», но возвращаются в дом без нее: самой

синей из всех птиц оказывается скворец, который жил у них в избушке. С этого времени и у нас синяя птица стала символом недостижимого счастья, несбыточной, хотя и прекрасной мечты.

Однажды Синяя Птица окажется у вас на пороге. Будьте готовы ее принять! Встретьте ее как следует!

3.3. Оценивание результатов урока.

IV. Домашнее задание.

1) Дорогие ребята, у нашей символической Птицы Счастья столько перьев, сколько учеников в нашем классе. (*Учитель раздает детям листики бумаги, на которых изображено синее перо*). Подпишите дома перо Синей Птицы: «*Я счастлив (счастлива), когда...*»

2) По желанию: изобразите Синюю Птицу в любом жанре (рисунок, аппликация, лепка, поделка или др.).

Фраза-напутствие: Спасибо за урок! Живите с открытой душой, чистым сердцем и будьте счастливы!

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ СОВЕРШЕНСТВО ЧЕЛОВЕКА

Урок в 5 классе

Цель урока:

- *Образовательная:* обсудить с учащимися вопрос о том, с чего начинается совершенство человека, что такое приличия, почему нужно стремиться изменять себя; выяснить, зачем необходимо придерживаться «золотого» правила морали, провести беседу о правилах приличия;

- *Развивающая:* развивать чувство красоты и мудрости речи, внимания к словам, которые относятся к описанию совершенства, внутреннего мира человека;

- *Воспитательная:* прививать чувство стремления к самосовершенствованию в мыслях, словах, поступках.

Межпредметные связи: философия, культура, русский язык, афористика, этикет.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Форма урока: урок-размышление.

Здоровьесберегающий аспект урока: активизация различных органов чувств (зрительного, слухового, обонятельного), учебная зона комфортного мышления, валеоминутка.

Дизайн урока: интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, расширяющим объем восприятия (яблоко, цветы), мультимедийная презентация по теме урока.

Ход урока.

I этап – организационный: подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к уроку, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, эмоционально-чувственная настройка).

Сообщение темы и целей урока.

Сегодня мы поговорим о том, почему каждый человек должен идти путем самосовершенствования, с чего начинается этот путь и какие качества помогут человеку стать духовно богаче. Тема урока звучит так: «С чего начинается совершенство человека».

Беседа:

- Как вы думаете, что такое совершенство?

- Какой образ является для вас символом совершенства?

(Ответы учащихся.)

(Тихая, приятная музыка. Аромалампа.)

II этап – символный: объяснение нового учебного материала, формирование мыслеобраза цветка самопознания в зоне комфортного мышления. Опорный текст для объяснения учителем нового материала.

а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Почувствуйте свою расслабленность. Улыбнитесь и представьте, какие вы прекрасные, когда улыбаетесь... Будьте искренни с собой.

Представьте ваш любимый уголок природы или любое место, где вы чувствуете себя спокойно, где вы абсолютный хозяин. Представьте предметы или объекты, которые вам хочется видеть в

этом месте покоя. Представьте краски, которые окружают вас... движения и звуки вашего места покоя... Представьте себя... Как вы выглядите, когда вы отдохнули? Как вы себя чувствуете, когда вы свободны? Пошлите любовь своему месту покоя.

б) Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).

Представьте, что у вас в ладонях – шар света. На земле, где так много проблем и суеты, очень легко сбиться с пути и забыть, для чего мы родились. Но если солнце спустится к вам в ладони, вы и в полной темноте найдете правильную дорогу. Заботливо и бережно несите в своих ладонях этот волшебный шар света. Он вовсе вас не ослепляет, не обжигает, а дает силу и покой. Куда и откуда вы несете этот сияющий солнечный шар?.. (Идея: Т.В. Тищенко [81, с. 45].)

Отпустите ваш сияющий шар с ладоней. Посмотрите, как он увеличивается в размерах, становится всё прекраснее и прекраснее. Попросите **шар солнца** стать для вас **символом совершенства**. Пошлите любовь и благодарность вашему солнцу. Примите ответную благодарность от него.

В центре вашего солнца, вашего образа совершенства мысленно напишите определение: **«Совершенство – это высшие, идеальные, лучшие качества»** (*повторить*).

Подумайте, какие качества помогают вам стать лучше, совершеннее?.. Подпишите эти качества на лучах вашего солнца. Посмотрите, с какой радостью принимают лучи эти слова, насколько выразительнее и ярче они сияют.

Людей, которые исповедуют христианство, в церкви учат: «Человек является образом и подобием Божьим». Именно поэтому каждый человек должен стремиться к совершенству. Вокруг вашего солнца мысленно сделайте надпись: **«Человек – образ и подобие Божье»**.

Пусть этот огромный светящийся шар солнца войдет в ваше сердце и станет его сиянием и теплом. Почувствуйте, как уютно, чисто и радостно стало в вашем сердце.

в) Заключительная часть.

А сейчас пора возвращаться... Почувствуйте прилив сил к рукам и ногам... Почувствуйте спину, плечи... Поверните голову налево, направо... Пошевелите пальцами, сожмите их... Улыбнитесь и сделайте глубокий вдох... Медленно каждый в своем режиме возвращайтесь в класс...

III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.

Обмен мнениями:

- Понравилось ли вам путешествие внутрь себя?
- Какие у вас были чувства, когда вы держали в ладонях шар света?
- Символом чего является солнце?
- Какую надпись вы сделали посередине солнца?
- Какие качества, помогающие вам стать лучше, вы надписывали на лучах вашего образа совершенства?
- Какую фразу вы написали вокруг солнца?

IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели совершенства, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) солнца – образа совершенства. Постепенно обсуждается, отмечается и подписывается на учебном образе целостный мыслеобраз информации, полученной во время символьного этапа. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов.

Коллективное обсуждение образа, заранее подготовленного учителем на бумаге или в электронном виде:

- Какую информацию было трудно вспоминать?
- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ совершенства. (*Демонстрируется образ, подготовленный учителем.*) Сравните со своим.
- Что хотите изменить в своем образе?

V этап – закрепление учебной информации. Выполнение практических заданий.

Работа с притчей.

Послушайте притчу Г. Коновича.

Рабби Зуси решил изменить мир. Но мир – такой большой, а Зуси – такой маленький. Тогда Зуси решил изменить свой город. Но город – такой большой, а Зуси такой маленький. Тогда Зуси решил изменить свою семью. Но семья у Зуси такая большая, одних детей десяток. Так Зуси добрался до того единственного, что он имеет

возможность изменить, поскольку является таким маленьким, – самого себя.

Обсуждение притчи:

- Изменится ли мир, если каждый из нас изменит самого себя? Объясните свою точку зрения.

- Что нужно изменить в себе, чтобы мир стал лучше?

- Как вы думаете, зачем нам совершенствоваться? Возможно, нам и так хорошо?

- Как вы считаете, изучение и исполнение этикетных норм способствует совершенствованию человека?

Основная мысль нашего урока состоит в том, что каждый человек должен стремиться сделать себя лучше.

Минутка мудрости.

Прочитаем афоризмы о совершенстве:

«Довольствуйся настоящим, но стремись к лучшему» (Исократ).

«Самосовершенствование уже потому свойственно человеку, что он никогда, если он правдив, не может быть доволен собой» (Л. Толстой).

«Раз нельзя быть внешне тем, кем хочешь быть, стань внутренне таким, каким должен стать» (Ф. Петрарка).

«Прийти в мир и остаться несовершенным – это то же, что выйти из бани невымытым» (Алишер Навои).

- Как вы понимаете эти высказывания?

Валеоминутка.

Упражнения на гармонизацию работы правого и левого полушария.

Упражнение «Лесенка». Большой палец одной ладони соединить с мизинцем другой руки. Менять это положение пальцев на счёт 1, 2, 3 ... 30. Упражнение выполняется из положения «на корточках» с постепенным подъёмом туловища и далее – рук. При этом идёт смена пальцев и счёт.

«Золотое» правило морали.

Этикет не позволяет обращаться грубо, агрессивно. Но сами по себе знания правил этикета не делают человека вежливым.

Человек должен жить по «золотому» правилу морали. Вспомним его.

(Учащиеся называют: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе».)

- Какие истории из жизни вы можете вспомнить, где бы помогало «золотое правило морали»?

Чтобы не ошибиться в своих поступках, пользуйтесь «золотым правилом морали».

Словарная работа.

С совершенством также связано понятие «приличия».

Приличия – вежливость, хорошие манеры, уважение к людям, опрятный вид, все, что отвечает общепринятым правилам поведения.

Анализ ситуаций.

1. Наталье купили очень дорогой мобильный телефон. А Света, ее одноклассница, была из многодетной семьи, и родители девочки не могли позволить себе такой подарок. Наталья подошла к Светлане на перемене и сказала: «Смотри, какой мобильный телефон мне купили. Тебе такого никогда не видеть», – и гордо отошла от девочки.

2. Петя и Витя идут по улице, на другой стороне вдруг замечают учительницу и громко приветствуют: «Добрый день, Вера Петровна!»

3. Идёт урок. Учитель рассказывает о своём путешествии в Киев. В классе все внимательно слушают. Вдруг Павел прерывает учителя: «А я тоже с родителями ездил в Киев. Я тоже это видел».

(Размышления учащихся.)

Вспомните ***правила приличия.***

(Учащиеся называют, учитель обобщает.)

Не говорите о человеке плохо за глаза.

Не читайте без разрешения чужих писем.

Не подслушивайте чужих разговоров.

Невежливо указывать пальцем на человека.

Не смейтесь громко, особенно в обществе: это признак невоспитанности.

Никогда не смейтесь над ошибками других.

Не встречайте знакомого громким криком через всю улицу.

Вежливый человек редко прерывает рассказ, даже если слышал его много раз, или хочет что-то дополнить по теме рассказа.

VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.

- Вспомним, символом чего сегодня являлось солнце?
- Что такое совершенство?
- Почему мы должны стремиться быть лучше?

Рефлексия. Приём «Букет настроения».

На экране – шесть букетов разных цветов.

- Какой букет вы возьмете сегодня с урока, почему?

(Желтый букет – светлое, приятное настроение.

Тёмный букет – грустное настроение.

Зелёный букет – душевное настроение.

Синий букет – спокойное настроение.

Красный букет – активное творческое настроение.

Фиолетовый букет – вдохновенное настроение.)

Домашнее задание:

Нарисуйте свой образ совершенства, напишите о нём историю.

VII этап – прощание.

С каким настроением уходите...

С каким самочувствием...

Пожелание всего хорошего...

Выражение желания увидеть новые творческие работы учащихся.

МОРАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И ПРИРОДОЙ

Урок в 6 классе

Цель урока:

Дидактическая: помощь учащимся в осознании общегражданской и личной ответственности человека за вверенный ему мир; привлечение внимания учащихся к экологическим проблемам современности на возможности личного участия в решении проблемы;

Развивающая: развивать словарный запас учащихся, чувство красоты и мудрости речи; образное мышление, умение аргументированно отстаивать свою точку зрения;

Воспитательная: осознать, какую ответственность несет человек за сохранение природы; уяснить разницу между потребительским и ответственным отношением к природе.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Форма урока: урок-познание.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, иконопись, биология, экология, история, русский язык, афористика.

Здоровьесберегающий аспект урока: активизация различных органов чувств (зрительного, слухового, обонятельного), учебная зона комфорта мышления, валеоминутка.

Дизайн урока: интерактивная доска (проектор) + компьютер, музыка (на выбор учителя), на столе учителя – аромалампа с эфирным маслом, гармонизирующим классное пространство (базилик, шалфей, розмарин, кедр), мультимедийная презентация по теме урока.

Ход урока.

I этап – организационный: подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к уроку, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, эмоционально-чувственная настройка).

Мотивация изучения нового материала.

- Вы часто гуляете на природе? Что вы чувствуете в такие моменты?

- Есть ли у вас любимые места на природе? Расскажите о них.

(Учащиеся показывают фотографии, которые они подготовили к уроку, рассказывают о любимых местах природы, где они побывали.)

Формулирование и запись **темы**, сообщение **содержания урока**:

1. Человек – часть природы.
2. Как культурный человек должен относиться к природе.
3. Что значит беречь природу.

(Тихая, приятная музыка. Аромалампа.)

II этап – символичный: объяснение нового учебного материала, формирование мыслеобраза сердца природы в зоне комфортного мышления. Опорный текст для объяснения учителем нового материала.

а) Подготовительная часть (проектирование виртуальной модели комфортной зоны мышления).

Займите удобное положение. Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги... Представьте, как мышцы лица становятся мягкими, расслабленными... Почувствуйте свою расслабленность. Улыбнитесь и представьте, какие вы прекрасные, когда улыбаетесь... Будьте искренни с собой.

б) Основная часть (проектирование виртуальной модели изучаемой информации).

Представьте ваш любимый уголок природы, где вы чувствуете себя спокойно, уютно. Представьте краски, которые окружают вас... движения и звуки этого чудесного места... Почувствуйте, как благотворно природа воздействует на вас... Природа так красива, что смиряет наши тревоги. Она даёт ощущение свободы, предоставляет возможность дышать свежим воздухом и наслаждаться красотой. Природа убеждает нас в неслучайности нашей собственной жизни и потому даёт ощущение счастья. Пошлите природе свою искреннюю благодарность за это...

Чтобы лучше познать окружающий мир, нужно пообщаться с **сердцем природы**. Внимательно прислушайтесь к еле слышному волшебному звуку, который издаёт сердце природы. Оно стучит в

унисон с вашим сердцем, настраивает его на гармонию с окружающим миром, человечеством, вселенной... Постарайтесь разглядеть сердце природы. Пусть оно явится вам в любом образе, понятном для вас и чудесном. Какое оно – сердце природы?.. Пошлите ему свою любовь... Примите ответную любовь от него...

Сегодня сердце природы откроет вам свои тайны. Из общения с ним «вы вынесете столько света, сколько вы захотите, и столько мужества и силы, сколько вам нужно» (З.И. Готфрид).

Вот первая тайна, которой с вами делится сердце природы. Эта тайна сказочными переливающимися буквами проступает на нем. Мысленно прочитайте ее: **«Макромир – большой мир, природа, Вселенная»** (*повторить надпись*).

А теперь прочитайте вторую тайну, которая также сияющими буквами проступает на сердце природы: **«Микромир – малый мир, человек»** (*повторить надпись*).

Сердце природы хочет поделиться с вами ещё одним знанием: природа бывает *живая* и *неживая*. Мысленно нанесите на одну половинку вашего сердца природы надпись: **«Живая природа: люди, животные, растения, микроорганизмы»** (*повторить*). Посмотрите, как реагирует сердце природы на эти слова, какие прекрасные образы живой природы вам являет на одной своей половинке...

Другую половинку сердца природы мысленно подпишите: **«Неживая природа: воздух, вода, горы, Земля, Солнце, звёзды»** (*повторить*). Эта половинка сердца природы предлагает вам простые образы неживой природы, которые помогут лучше запомнить это знание.

С нежностью и заботой прикоснитесь к сердцу природы, поблагодарите его за тайны, которые оно вам сегодня открыло. А теперь с любовью верните сердце природы в место, откуда оно вам явилось. Ваше сердце сохранит эту встречу...

в) Заключительная часть.

А сейчас пора возвращаться... Почувствуйте прилив сил к рукам и ногам... Почувствуйте спину, плечи... Поверните голову налево, направо... Пошевелите пальцами, сожмите их... Улыбнитесь и сделайте глубокий вдох... Медленно каждый в своем режиме возвращайтесь в класс...

III этап – логический и лингвистический: воспроизведение учебной информации, «выведение» образа информации на уровень логико-словесного осмысления.

Обмен мнениями:

- Как вы себя ощущали во время внутреннего путешествия на природу?

- В каком образе явилось вам сердце природы? Что вы чувствовали, общаясь с ним?

- Какие тайны вам открыло сердце природы, какие надписи вы мысленно на него наносили?

IV этап – моторно-кинестетический: рисование модели совершенства, нанесение учебного материала на нарисованный образ. Уточнение, коррекция.

Учитель предлагает учащимся зарисовать абрис (контур) сердца природы. Постепенно обсуждается, отмечается и подписывается на учебном образе целостный мыслеобраз информации, полученной во время символьного этапа. Ученики первыми проговаривают то, что вспоминают, учитель лишь уточняет. Закрепляется образ через движение руки, визуализацию рисунка, индивидуальный подбор цветов.

Коллективное обсуждение образа-схемы:

- Какую информацию было трудно вспоминать?

- Посмотрите, пожалуйста, на мой образ совершенства. (*Демонстрируется образон, подготовленный учителем.*) Сравните со своим.

- Что хотите изменить в своем образе?

V этап – закрепление учебной информации. Выполнение практических творческих заданий.

1. Человек – часть природы.

А. Сент-Экзюпери говорил: «Все мы пассажиры одного корабля, который называется Земля». Долг каждого из нас – постоянная забота о благополучии нашего общего дома, о его будущем.

Демонстрация пейзажей русских художников (И. Левитан «Над вечным покоем», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», А. Куинджи «Березовая роща»).

- Как вы думаете, почему художники часто изображают природу?

Словарная работа.

Природа – то, что окружает человека и является объектом его деятельности и познания.

Рассказ учителя.

Как-то Исаак Ньютон принимал у себя дома гостей. Это были его коллеги, профессора того университета, где трудился Ньютон. В беседе Ньютон упомянул о Боге, который создал наш мир. Один его собеседник возразил: «Ну что, вы, господин Ньютон, никакого творца у нашего мира нет. В природе все создается и развивается само собой, без вмешательства какого-то божественного разума!». Хозяин дома не стал спорить. Но после чая он пригласил гостей в свою лабораторию. Украшением лаборатории Ньютона была модель Солнечной системы. Это был как бы глобус из тонких прутиков. На прутья были нанизаны шарики-планеты. В центре был светильник-солнце. Вокруг третьей планеты Земля вращалась луна. Планеты можно было передвигать по прутям, выстраивать из них разные сочетания, показывать причины затмений и тому подобное.

Гости были в восторге от этой конструкции. И вот тот самый физик, который за чаем сказал, что мир понятен и без Бога, спросил Ньютона: «Скажите, а где найти того мастера, который сделал для Вас такую замечательную модель! Я хочу заказать ему такую же для себя!». На что Ньютон вполне серьезно ответил: «А никакого мастера нет! Эта модель возникла тут сама собой. Знаете, постепенно появились эти прутики и шарики. Шарики катались себе, катались, а потом нанизали себя на эти прутики и вот так вот закрутились!». Гость растерялся: «Да вы шутите, такого не может быть! Эта модель слишком сложна, чтобы вот так вот случайно возникнуть! Ее обязательно кто-то изготовил!». Тут уж пришла пора для серьезного ответа, и Ньютон сказал: «Скорее шутите Вы! Скажите, что сложнее – эта игрушечная модель мироздания или само мироздание? Но еще час назад Вы утверждали, что у нашего мира нет никакого Творца и все возникло случайно, а теперь вы же уверяете, что даже для гораздо более простой игрушки все же нужен творец!».

2. Как культурный человек должен относиться к природе.

Дополните предложение:

Когда я думаю о природе, мне приходит в голову мысль...

(Заслушивание вариантов окончаний учащихся.)

Беседа:

- Что обязан человек выбрать, преобразуя природу: выгоду и большие экономические доходы для себя и государства или заботу о сохранении природы и преумножении её богатств? Что в конечном итоге будет выгоднее человечеству и почему?

- Можно ли сказать, что уже сегодня (а не через миллион лет) человеку приходится дергать ответ за то, что он делает природе? В чём это проявляется?

- Рассмотрите иконы святых, где они изображены вместе с животными. (*Демонстрация икон святого Власия, святого Макария Александрийского, преподобного Герасима, преподобного Сергия Радонежского, святого Франциска Ассизского с животными.*) Залогом чего для всех нас может стать такая дружба? В Библии сказано, что в раю не было вражды между человеком и животными. Что являет нам пример святых? (*Гармонию можно восстановить, многое зависит от человека.*)

- В чем проявляется милосердие человека к животным?

- Есть ли у вас домашние питомцы, и какие у вас обязанности перед ними?

- Чувствуют ли животные доброе сердце человека? Встречались ли вам такие случаи?

- Когда вы просите у родителей щенка или котёнка, о чём следует думать?

(*Возможные варианты ответов:*

- о том, что со щенком или котёнком весело играть, и я готов к этому;

- о том, что от щенка или котёнка может быть много грязи, и я готов к этому;

- о том, что щенка или котёнка можно ласкать или даже тискать, и я готов к этому;

- о том, что за щенком или котёнком придётся убирать нечистоты, со щенком надо гулять, а котёнка приучить к туалету и я готов к этому;

- о том, что породистым красивым котёнком или щенком можно похвастаться, погордиться перед друзьями, и я готов к этому;

- о том, что собаки и кошки живут меньше людей, и придёт час, когда бывший щенок станет старой больной собакой, а котёнок

– старым немощным котом, и они потребуют ухода и терпения, и я готов к этому).

А помните ли вы о том, что щенку надо помочь выполнить его назначение служить человеку. Овчарке (Что необходимо делать?....) – охранять; гончей– гнаться за зверем, травить...; догу –устрашать, быть телохранителем; спаниелю– приносить дичь. А для этого собаку надо учить. Вы готовы к этому?

А знаете ли вы о том, что кошка – самое независимое из домашних животных и не любит, когда её заставляют делать то, чего она не хочет? Вы готовы уважать её свободу?

3. Что значит беречь природу.

Охрана природы – сохранение окружающего мира с тем, чтобы он остался безопасным для жизни.

Культурный, воспитанный человек ощущает постоянную связь с природой. Кое-кто считает: «Может, ничего и не случится, если я сломаю только одну веточку, сорву только один цветок, поймаю бабочку, попью березового сока». Такие «любители природы», как правило, лишь изредка бывают в лесу, и слишком воспитанными их не назовешь. Наверное, и вам приходилось видеть выжженные поляны, сломанные деревья и кусты, ужасные свалки мусора, оставленные такими «любителями» после «чудесно проведенного на природе времени».

Словарная работа.

Экология – раздел науки, в котором рассматриваются взаимоотношения человека и окружающей среды.

Беседа:

- Как сегодня складываются отношения человека с окружающей средой?

- Знакомы ли вам случаи разрушительного и вредного воздействия человека на природу? Приведите примеры.

- Что мы можем сделать для улучшения окружающей среды?

Проблемная фраза: «Отношение к природе является признаком нравственности или безнравственности человека».

- Как вы понимаете эту мысль?

VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.

- Какую роль играет природа в жизни человека и человечества в целом?
- Почему человек является частью природы?
- Как нравственный человек должен относиться к природе?
- Почему необходимо познавать мир?

Выводы учёных: Земля как планета, как окружающая среда недолговечна. Она не успевает залечивать раны, нанесённые деятельностью человека, особенно в результате развития техники и производства. Таким образом, для того, чтобы Земля не погибла, необходимо кардинально изменить отношение человека к природе.

Рефлексия. Приём «Плюс – минус – интересно».

Учащимся раздаются листики с таблицей:

+	–	?

В графу «+» учащимся предлагается записать всё, что понравилось на уроке, информацию и формы работы, которые вызвали положительные эмоции. В графу «–» записать всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, осталось непонятным. В графу «?» (интересно) вписать все интересные факты, о которых узнали на уроке и о чем бы еще хотелось узнать по данной теме.

Домашнее задание:

- доработать образон или творчески создать собственный образ с нанесённой на него структурированной информацией;
- найти и выписать высказывания о природе, красиво их оформить.

VII этап – прощание.

С каким настроением уходите...

С каким самочувствием...

Пожелание всего хорошего...

Выражение желания увидеть новые творческие работы учащихся.

У КАЖДОГО СВОЯ ДОРОГА К ХРАМУ

Урок в 6 классе

Цель урока:

Образовательная: познакомить детей с понятием «храм», с его назначением, правилами поведения в храме; создать в процессе учебной деятельности атмосферу, стимулирующую творческий процесс познания;

Развивающая: развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению религиозной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся;

Воспитательная: формировать представление о ценности храма как общенародной святыне; воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию крымской земли; предоставить учащимся необходимый толчок к самопознанию и осмыслению идеи гармонии с миром.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Форма урока: урок-поиск.

Межпредметные связи: основы православной культуры, культурология, философия, история, русский язык, психология, архитектура, иконопись, эстетика, музыка, семиотика, зарубежная литература, изобразительное искусство.

Формирование надпредметных компетенций: ценностно-смысловой, информационной, познавательной, поликультурной, творческой, коммуникативной, социальной, автономизационной (способность к саморазвитию и самоопределению).

Здоровьесберегающий аспект урока: активизация целостного (право- и левополушарного) мышления, разных органов чувств (зрительного, слухового).

Дизайн урока: проектор, ноутбук, оформление доски (тема, символы урока) музыка, мультимедийная презентация по теме урока, конверты с заданиями, к которым учащиеся обращаются на протяжении урока по приглашению учителя.

Ход урока.

I этап – организационный: подготовка помещения, проветривание, встреча с учениками, приветствие, организация внимания и внутренней готовности учащихся к

уроку, мотивация изучения нового материала, актуализация разных каналов восприятия информации (сенсорная, эмоционально-чувственная настройка).

1.1. Объявление темы, цели урока.

Каждый человек ежедневно выбирает себе свои цели. Сегодня у нас будет очень важный урок – **урок-поиск**. Мы вместе попытаемся найти, какая дорога ведёт к храму.

Символы нашего урока: дорога, лестница, храм (*изображения вывешиваются на доску*).

1.2. Мотивация учебной деятельности.

Дорога нужна, чтобы ездить, идти, двигаться по ней – к своей цели. Сегодня мы будем странниками. Перед вами – открытая, неизведанная дорога. Над вашей головой – высокое, глубокое небо.

- Какие чувства наполняют вашу душу, когда вы шагаете по дороге? (*Бодрость, свежесть, сила.*)

Странник внимательно, мудро, спокойно всматривается в гармоничную картину природы, познает себя. Главные его черты – внимание и чуткость к миру. Странник – самый свободный человек на земле.

- Куда ведёт вас ваша дорога?

(*Ответы учащихся.*)

Дорога – это один из **символов** нашего урока. Сегодня дорога для нас будет **символом жизненного пути**.

II этап – символичный: формирование модели опорного образа урока – храма.

Однажды в конце XVIII века, когда Сербия была разрушена после очередной войны, в страну направились восемьсот архитекторов, каменщиков и плотников, причем все восемьсот по имени Иоанн. Сербский князь Николич фон Рудна решил узнать, который из этих Иоаннов самый лучший. Ему сказали, что лучший архитектор из них тот, которого назвали в память отца церкви Иоанна Лествичника, возводившего в сердцах человеческих лестницу до неба.

Историческая справка. Иоанн Лествичник (525 – между 650 и 680 гг. н.э.) – византийский религиозный писатель, настоятель монастыря на Синае. Лествичником прозван за свое главное сочинение – «Лествица райская», или «Лестница, возводящая к небесам».

Именно архитектору – тёзке Иоанна Лествичника благородный господин Николич фон Рудна заказал строительство храма для своей юной дочери, в котором она должна будет венчаться со своим суженым.

Через некоторое время Иоанн представил чертежи для своего заказчика. На них были изображены три совершенно одинаковых храма, различавшихся лишь по цветам: жёлтый, зелёный и фиолетовый. Архитектор объяснил: жёлтый храм на чертеже – это церковь, которая будет возводиться из камня. Зелёный храм будет расти сам из семян самшита с той же скоростью, с какой будет возводиться каменная церковь. А вот по поводу третьего – фиолетового – храма Иоанн Лествичник сообщил: *«Это тайна, которая откроется только под конец строительства. Потому что без тайны нет удачной постройки, как нет и настоящего храма без чуда»*. Только спустя месяцы князь Николич узнал, что *«третий храм Иоанн всегда строит ... на небе»*.

III этап – моторно-кинестетический: рисование опорного образа урока – модели храма, нанесение учебного материала на опорный образ.

Учитель предлагает учащимся зарисовать опорный образ урока – храм, состоящий из трёх частей: нижняя часть – жёлтого цвета, средняя – зелёного, верхняя (купол) – фиолетового.

Учитель объясняет, что храм – это образ человека. На жёлтую часть нарисованного храма учащимся предлагается нанести надпись: «тело», на зелёную – «душа», на фиолетовую – «дух».

Три части храма – это, условно, три мира: тело – образ земного мира (*учащиеся дополняют жёлтую часть нарисованного опорного образа храма словами «земной мир»*); дух – образ небесного мира (*на фиолетовой части опорного образа храма наносится надпись «небесный мир»*); объединяет в себе и хранит два эти мира – душа человека (*учащиеся подписывают среднюю часть нарисованного храма: «возможность общения двух миров»*).

IV этап – логический и лингвистический: «выведение» образа учебной информации на уровень словесного осмысления.

4.1. Беседа:

- Чем храм отличается от всех остальных зданий?
- В каких храмах вы бывали?

- Как вы ощущали себя в храме?

- Какие запахи вы ощущали, какая музыка звучит в храмах?

Необычайным, притягивающим, красивым и непривычным является сам облик храма; но как прекрасен его «голос»! Иногда, еще не видя храма, находясь от него вдали, мы слышим звон его колоколов. (*Звон колоколов.*)

- Для чего предназначены храмы? (*Для встречи человека с Богом, так как храм – дом Божий; для совместных молитв, для совершения богослужений.*)

В храме совершается крещение новорожденных, венчание новобрачных. Около храма наши предки собирались на народные собрания.

4.2. Словарная работа:

Храм – это архитектурное здание или сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. (*Определение записывается на нижнюю – жёлтую – часть опорного образа.*)

У этап. Закрепление учебной информации. Выполнение практических творческих заданий.

5.1. Храмы мира.

Мои бесстрашные странники! Немного попутешествуем.

В мире существует огромное количество религий. У каждой религии свои основы, свои храмы. В каждой конкретной религии храм имеет особое наименование: в православии храм именуется церковью, собором; у католиков – костелом; в исламе – мечетью; в иудаизме – синагогой.

(*Демонстрация храмов разных религий мира.*)

Нет абсолютно одинаковых верующих, одинаковых святых. У каждого народа своя дорога к храму.

Основатели обителей на иконах часто держат в руках храмы. Соломон, самый мудрый царь времен Ветхого Завета, изображается с Иерусалимским храмом – главной святыней иудаизма, который был построен во время его правления. Великая равноапостольная княгиня Ольга тоже держит в руках храм – в знак того, что она построила первую церковь на Руси.

- Каково же истинное символическое значение храма?

Храм не просто архитектурное сооружение, но своего рода модель всего мироздания, образ «небесного» и «земного».

Учащимся предлагается дополнить фиолетовую часть опорного образа: «Здание Храма – это уменьшенная модель Вселенной».

5.2. Приём «Сочини мудрость».

К сожалению, не все дороги ведут нас к пышным великолепным храмам. Бывают трагические страницы истории, когда дорога может привести нас к разрушенному храму. (*Демонстрация руин храмов.*) Однако даже разрушенные стены храмов остаются святыней, хранят вековую мудрость.

Представьте, что вы пытаетесь прочесть древние надписи, которые остались на руинах древнего храма, но некоторые слова стёрлись. Побудьте мудрецами, сотворите мудрость: помогите восстановить надписи на храме.

(Учащиеся достают из конверта листики с заданием: вставить на месте пропущенных слов в тексте свой вариант.)

Дорога к храму – ... в небо.

(Вариант: *Дорога к храму - лестница в небо.*)

Дорога к храму – путь к ...

(Вариант: *Дорога к храму – путь к вере (Богу).*)

Храм является точкой соприкосновения ... с

(Вариант: *Храм является точкой соприкосновения земли с небом.*)

5.3. 1025-летие Крещения Руси.

- Как вы думаете, с какого времени появились храмы на Руси?

Строительство первых храмов началось с приходом на Русь православного христианства. Со времени Крещения Руси и принятия Русью Православия, то есть с 988 года начался процесс активного храмового строительства. На месте будущего поселения, города в первую очередь возводится церковь.

Святой князь Владимир при выборе веры отправил послов в Византию. Послы побывали в Софийском соборе в Константинополе. Богослужение и сам храм произвели на них такое сильное впечатление, что они не знали, где они находятся, на земле или на небе.

Свято-Владимирский собор в Херсонесе, построенный на месте крещения святого князя Владимира, – одно из самых выдающихся архитектурных сооружений Севастополя. Его закладка состоялась в 1861 г. в присутствии царской семьи и самого императора Александра II, заложившего первый камень будущего храма. В июле 2013 года Севастополь будет принимать гостей со всего мира на празднование 1025-летия Крещения Руси.

5.4. Поведение в храме.

Верующие должны переступить порог храма с благоговением, помня, что святой храм есть образ небесного мира.

- Допустимы ли в храме пустые разговоры, хождение в то время, когда возносятся молитвы и звучат славословия Господу?

Нужно стоять в храме со вниманием и благоговением, чтобы все происходящее в нем глубоко вселялось в наши умы и сердца.

«Храм – это всё высокое, истинное, вечное, красивое, доброе». *(Учащиеся наносят фразу на зелёную часть храма на опорном образе.)*

5.5. Работа с опорным образом урока.

Дорога к Храму – это не только физический путь, но и духовное возрастание, преодоление зла в себе. Мы строим храм внутри себя.

Лестница – один из главных символов сегодняшнего урока: **символ духовного возрастания человека**. Ступеньки лестницы – это непростой длительный путь человека к духовному совершенствованию, преображению. Византийский богослов Иоанн Лествичник (о котором мы уже вспоминали в начале урока) видит в лестнице, ведущей на небеса, 30 ступеней. Среди них: *странничество, послушание, безгневие, кротость, целомудрие, смирение, вера, надежда, любовь*.

Уважаемые странники, какие ступеньки вы будете совершать, поднимаясь к храму? *(Ответы учащихся.)* Нарисуйте возле своего образа храма лестницу духовного совершенствования и подпишите ступеньки.

5.6. Словарь храма.

Составим словарь храма. Какие красивые эпитеты, прилагательные можем подобрать к слову «храм»? *(Сияющий, небесный, светлый, единый, нерушимый, святой, намоленный,*

златоглавый, величественный, торжественный, восстановленный, заветный, зовущий и др.)

5.7. Синквейн.

Учитель предлагает детям достать из конвертов изображение храмов мира (у каждого учащегося – свое изображение, не повторяющееся) и сочинить синквейн – небольшое нерифмованное стихотворение из пяти строк.

Формула написания синквейна:

1. Тема, имя существительное (кто? что?)
2. Два прилагательных (какое оно?)
3. Три глагола (что оно делает?)
4. Фраза-вывод из четырех слов.
5. Существительное-синоним к теме.

Например:

Свеча.

Хрупкая, маленькая.

Освещает, греет, утешает.

Светя другим – сгораю сам.

Молитва.

Лестница.

Небесная, бесконечная.

Зовёт, манит, вдохновляет.

Путь к жизни вечной.

Развитие.

Тема синквейна – «Храм».

(Творческий отчёт учащихся. Изображения храмов с написанными синквейнами вывешиваются на доску.)

VI этап – заключительный: подведение итогов урока, оценивание учащихся, рефлексия, домашнее задание.

6.1. Проблемный вопрос.

В фильме «Покаяние» одна старая грузинка спрашивает на улице у проходящей мимо женщины: «Подскажите, пожалуйста, какая из этих дорог ведёт к храму?» – «Никакая», – отвечает женщина. Старая грузинка ей говорит: «А зачем такие дороги, которые не ведут к храму?..»

- Мудрые странники, подумайте, пожалуйста: нужна ли нам в жизни такая дорога, которая не ведёт к храму?

(Размышления учащихся.)

Вывод: Людям нужны только те дороги, которые ведут к Храму добра, правды, красоты и истины.

6.2. Притча.

Мальчик раз мечтался перед сном.

«Вот скоро стану взрослым, и что я сделаю для людей? – подумал он. – Давай подарю всем жителям Земли что-то самое прекрасное, чего никогда не было и не будет».

И начал он перебирать, какую такую Красоту подарить людям.

«Построю великолепный Храм».

Но сразу передумал: «Храмов прекрасных очень много».

Подумал еще: «Сочиню необыкновенную Песню!»

Но опять замешкался: песен тоже много.

«Лучше изваяю нерукотворную скульптуру!»

И снова отбросил мысль: скульптур нерукотворных много.

И он загрустил.

Так и заснул с этой грустью.

И увидел сон.

Пришел к нему мудрец.

«Ты хочешь подарить людям нечто самое прекрасное?» – спросил он.

«Да, очень хочу!» – с жаром ответил мальчик.

«Так подари, чего медлишь?»

«Но что? Все уже сотворено!»

И начал перечислять:

«Хотел построить Храм, но все храмы уже построены»...

Мудрец прервал его: «Не хватает одного единственного Храма, который можешь построить только ты»...

Мальчик продолжил: «Хотел сочинить Песню, но их тоже много»...

Мудрец опять прервал его: «Людям не хватает одной единственной Песни, и ее сможешь сочинить только ты и спеть ее в Храме том»...

«Думал изваять великолепную Скульптуру, но разве осталось что-либо не изваянное?»

«Да, – сказал мудрец, – не изваяна одна единственная Скульптура, которая так нужна людям, и можешь изваять ее только ты и украсить ею Храм твой».

Мальчик удивился и сказал: «Ведь все уже сделано!»

«Да, но во всей той красе мира не хватает только одного великолепия, творцом которого можешь стать ты», – сказал мудрец. «И что это за Красота, которая выпала на мою долю?»

И произнес мудрец волшебным шепотом: «Храм есть ты, сделай себя великолепным и благородным. Песня есть душа твоя, утончай ее. Скульптура есть твоя воля, изваяй свою волю. И получают планета Земля и вся Вселенная Красоту, которую еще не познал никто».

Мальчик проснулся, улыбнулся Солнцу и шепнул самому себе: «Теперь я знаю, какую Красоту могу подарить людям!»

(Ш. Амонашвили)

6.3. Рефлексия.

«Палитра эмоций». Из поданного перечня чувств, впечатлений выберите одно, которое соответствует вашему настроению сейчас, в этот момент (*задумчивость, переживание, вдохновение, покой, волнение, радость, легкая грусть, умиротворение, разочарование, другое*).

6.4. Оценивание учащихся.

6.5. Домашнее задание.

Написать сочинение-размышление на тему: «Мы строим храм внутри себя».

6.6. Фраза-напутствие: Пусть наша дорога к храму будет прекрасной, светлой, творческой!

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

КОЛОКОЛЬНАЯ СИМФОНИЯ КОНСТАНТИНА САРАДЖЕВА

(интегрированный творческий проект-постановка)

Цель: мероприятие направлено на открытие учащимся удивительного мира колокольной музыки, творчества и труда звонарей, а также на приобщение к вершинным произведениям духовной культуры, отразившей колокольную тему, – через восприятие уставных звонов и музыки А. Алябьева, иеромонаха Романа; показ икон и картин великих художников И. Левитана, И. Горюшкина-Сорокопудова, М. Чюрлёниса, А. Косничева, Б. Ольшевского; звучание поэтического слова И. Козлова, Д. Давыдова, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Васильева, Д. Кедрина.

Тип: интегрированное внеклассное мероприятие по колокольному искусству, музыке, изобразительному искусству, художественной литературе, театру.

Дизайн и реквизит: на интерактивной доске на протяжении постановки сменяют друг друга слайды презентации с изображением колоколов и звонарей в живописи и фотографии, с портретами авторов произведений разных видов искусства на колокольную тему. Звуковое оформление: уставные колокольные звоны, благовест, романсы и песни на тему звона. Слева и справа от входной двери – колокольчики.

Участники:

Ведущий.

Константин Сараджев.

Чтец.

1-й соведущий.

2-й соведущий.

3-й соведущий.

4-й соведущий.

5-й соведущий.

ИКТ-редактор (*отвечает за ИКТ-поддержку мероприятия, своевременную смену слайдов на интерактивной доске, музыкальное оформление*).

На интерактивной доске на фоне колокола выведен *эпиграф*:
«Музыка выразит то, о чем не расскажет слово. А то, что не передаст своей песней ни один музыкальный инструмент, – донесет до сердца каждого колокольный звон».

(Ю.В. Пухначев)

Колокольный звон. Выступление ведущего иллюстрируется фотографиями колоколов.

Ведущий: «Долгое, глубокое, пронизывающее звучание колокола... Открытое и живое...

К колоколам и их звону всегда относились с трепетом. Известны случаи, когда колокол «звонит сам по себе», предвещая перемены, войну или голод. В литературе описана процедура «казни» колокола – его били, отрубали ухо и отправляли в ссылку. Колокола даже брали «в плен» и привозили домой, как трофеи. Иногда колокол просто замолкал, как это случилось во Владимире, когда князь Алексей Суздальский хотел забрать с собой колокол Святой Богородицы.

Сложен, емок и чрезвычайно интересен процесс создания колокола, появления которого всегда ждали, как праздника. Это не столько ремесло, сколько искусство.

У каждого колокола есть свое имя, которое дал ему народ. Вспомним Царь-колокол – легендарный памятник русскому литейному делу XVIII столетия. Вес его 200 тонн.

Многотруден подвиг звонаря – человека, который управляет колокольной и создает праздничное, торжественное настроение.

Существует «красный звон». Есть и «малиновый» звон, т.е. прекрасное, мелодичное звучание колоколов. Для наших предков со словом «малиновый», близким к названию любимой ягоды, были связаны ассоциации и цветовые, и ароматические, и вкусовые, и даже звуковые. Но в действительности высказывание «малиновый звон» произошло от названия бельгийского городка «Малин», который уже пять веков славится своими колоколами. Этот город считается столицей колокольной музыки. Сюда съезжаются люди со всего мира и дают звонкие концерты.

Бронзовые тела колоколов не ветшают с возрастом, серебряные голоса не стареют с годами, а годы колоколов исчисляются столетиями.

Ученые Института литосферы, изучив целительные свойства колокольного звона, подтвердили: энергия ультразвуковой волны

колокола действительно лечит! В древности это хорошо знали. Во время эпидемий на протяжении многих веков в Европе было правило – звонить целыми днями во все колокола.

С помощью акустического эксперимента было доказано, что звук колокола расходится в свободном пространстве крестообразно, представляет собой объемный крест, словно осеняя крестным знаменем ту часть мира, которую озвучивает».

(Песня Евгения Бунтова «Расскажи мне, колоколь».)

1-й соведущий: «Колокол изображали на иконах. Многие художники создавали сюжеты на тему звона: С. Брусилов, И. Горюшкин-Сорокопудов, А. Косничев, Н. Дубовик, И. Паршин, М. Чюрленис. *(Демонстрация картин на колокольную тему.)*

Прославленная картина Исаака Левитана «Вечерний звон» *(картина выводится на интерактивную доску)* передает состояние души, углубленное созерцание, в которое погружается человек, когда видит старинный монастырь в золотых лучах заката. И мы почти ощущаем плывущий в теплом воздухе мелодичный перезвон высшей над осенним лесом колокольной.

Хорошо известны сведения о том, что знаменитый романс «Вечерний звон» – это гениальный перевод на русский язык стихотворения «Those Evening Bells» Томаса Мура, английского поэта, ирландца по происхождению. Перевод этот был сделан русским поэтом, современником А.С. Пушкина, Иваном Ивановичем Козловым. Музыка к стихам И. Козлова, как считают многие исследователи, была написана композитором Александром Алябьевым, после чего «Вечерний звон» стал и остаётся поныне одним из самых любимых русских романсов. Настолько любимым, что в ряде популярных изданий его называют народной песней.

(Демонстрация портретов Т. Мура, И. Козлова, А. Алябьева. Звучит первый куплет романса «Вечерний звон».)

Левитан написал картину, в которой каждый способен услышать свой торжественный звон, задуматься о высоком. Картина передает величественный образ одухотворенной благодати. Сегодня картину И. Левитана «Вечерний звон» в оригинале можно увидеть в Третьяковской галерее.

Поэт Николай Рубцов, вдохновившись тончайшей, еле уловимой музыкой красок И. Левитана, написал по мотивам картины «Вечерний звон» стихотворение».

Чтец:

В глаза бревенчатым лачугам
Глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом
Собор звонит в колокола!

Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн, –
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.

И колокольцем каждым в душу
До новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси...

(Н. Рубцов «Левитан. По мотивам картины «Вечерний звон»)

Ведущий: «Есть люди, природный дар которых поражает воображение. Таким был московский звонарь-самоучка Константин Сараджев (*на интерактивной доске – портрет К. Сараджева*), слух которого отчетливо воспринимал в пределах октавы 1701 звук! Это обладатель необычайного, гиперсинестетизированного слуха! «Колоколистом», а не звонарем называли его знакомые.

До сих пор еще живет молва: «Когда звонил Константин Сараджев, в ближайших домах открывались окна, люди бросали все и слушали, замороженные, – так он играл».

2-й соведущий: «Сын известного дирижера и пианистки. Красив. Волосы волнистые, длиннее положенного. Поразительно длинные белые пальцы. Карие, огромные, по-восточному длинного разреза глаза сияют блеском темным и детским по силе открытости. В этих глазах читается отрешенность, мечтательность, печаль. Говорит заикаясь (результат детского потрясения, вызванного известием о смерти матери). И – существование огромного мира звуков, недоступных обычному человеку. О своей игре на рояле отзывается небрежно. Только колокола признает! Особенный, чудной, гениальный...

Акомпанирует при церковной службе и сердится, что в другие часы – нельзя... Ему мешают церковные службы. Он бы засел на колокольню на сколько хотите часов, чтобы начать, как

надо ему, – и вдруг тронет их, и еще до начала службы раздастся звон, легкий, едва слышимый... Не терпится!»

(На фоне колокольного звона сменяют друг друга слайды с изображением звонарей современных художников: В. Гусевского, А. Косничева, И. Майкова, Р. Ярошно и др.)

3-й соведущий: «Большой церковный двор в одном из замоскворецких переулков медленно наполняется народом. Музыканты всегда бывают здесь, когда Константин Сараджев играет. Ожиданье становится томительным. И вот молчание взрывается. Словно небо рухнуло! Грозовой удар! Гул – и второй удар. Мерно, один за другим рушится музыкальный гром, и гул идет от него... И вдруг – заголосило, залилось птичьим щебетом, залихватным пением каких-то неведомо больших птиц, праздником колокольного ликования! Перекликанье звуков, светлых, сияющих на фоне гуда и гула! Перемежающиеся мелодии, спорящие, уступающие голоса. Это половодье, хлынувшее, потоками заливающее окрестность... Оглушительно-нежданные сочетания, немислимые в руках одного человека! Колокольный оркестр!

Подняв головы, смотрят стоящие на того, кто играет вверху, запрокинувшись, – он, кажется, влетел бы, если б не привязи языков колокольных, которые он держит в самозабвенном движении, как бы обняв распростертыми руками всю колокольную, увешанную множеством колоколов».

4-й соведущий: «У него совершенно органский звук! Я ничего подобного...»

5-й соведущий: «Да нет, не орган! Понимаете, это – оркестр какой-то!»

1-й соведущий: «Гений, конечно!»

2-й соведущий: «Д-да! Много я звонарей на веку моем слышал, но этот...»

Чтец:

Как он мучителен и мил!
Как он мне чувства возмутил,
Когда впервые звук его

Коснулся слуха моего!
То был не звук, но глас страстей,
То говор был с душой моей!
(Д. Давыдов «Вечерний звон»)

(Фотография маленького К. Сараджева.)

Константин Сараджев: «Еще в 2-3 года я стал чувствовать безотчетное влечение к музыке. Рояль, скрипка, виолончель, духовые инструменты – все это останавливало на себе мое внимание. Но более всего на меня влияли колокола: при первых их звуках я чувствовал особое возбуждение, как ни от какого другого инструмента. Я упивался их звуками, испытывая величайшее музыкально-творческое наслаждение, – и целый день ходил очарованный».

2-й соведущий: «Он плакал, когда его уносили от колокольной, любил, чтобы с ним гуляли близ нее, и слушал внимательно колокольный звон. Эти прогулки он называл «день-динь, бом-бом». Игрушек он не признавал, и когда его спрашивал отец, что ему подарить, он отвечал: «Колокол». У него была целая коллекция колоколов, с совсем маленьких до уже довольно большого. Он развешивал их на перекладки стульев под сиденьем и очень беспокоился, чтобы никто их не трогал и в них не звонил. Сам же он залезал под стул, ударял тихонько в один колокол – и слушал, замерев, пока не прекратится звук. Подлезал под другой стул и там продолжал то же самое. Затем ударял в два колокола, а иногда в несколько и слушал, как они звучат».

Константин Сараджев: «Мне было 7 лет. Раз весной, в вечернее время, гулял я со своей няней (няня любила меня исключительно сильно, всем сердцем) неподалеку от дома, и вдруг, совершенно неожиданно, услышал удар в очень большой колокол со стороны Замоскворечья. Было это довольно-таки далеко, но в то же время колокол слышался очень ясно, отчетливо; он овладел мною, связав меня всего с головы до ног, и заставил заплакать. Няня остановилась, растерянная. Она обняла меня, я прижался к ней, мне было трудно: сильное сердцебиение, голова была холодная; несколько секунд я стоял, что-то непонятное, бессвязное пробормотал и упал без сознания. С тех пор этот колокол я слышал

много раз, и каждый раз он меня сильно захватывал, но такого явления, какое было в первый раз, после уже не бывало».

(Фотография К. Сараджева в возрасте 10 лет.)

2-й соведущий: «Когда в детском возрасте его стали учить играть на рояле, на скрипке – он начал импровизировать. Пьески эти с его рук записывала бабушка, Филатова. В альбоме десятилетнего Константина Сараджева их 22: первая под названием: «Где ты, моя мама?» Она посвящалась бабушке. Ей сродни другая композиция: «Воспоминанье о маме» – посвящалась отцу. Все остальные были названы по-французски, и посвящение было тоже записано по-французски: «Охота на кузнечиков» (посвящалась сестре), «Марш» (посвящался шумному и веселому его дяде), «На воздушном шаре» (посвящая котенку Никишу), «Моей няне» и, конечно, «Колокольчики». Свои колокольные композиции он тоже пытался записывать на бумаге, но сыграть их на рояле было невозможно».

Константин Сараджев: «Четырнадцать лет я начал звонить сам; было это на даче, близ Москвы. Дом, где я жил, находился на холме, и было очень хорошо слышно три разных колокола. Я пошел на их звук. Всю дорогу был слышен Большой колокол. Придя наконец к самой колокольне, я влез наверх и попросил у звонаря дать мне продолжить звон. Тот дал. Звонил я минут пять, а затем звонарь начал звонить в остальные колокола. Тут же пришел другой человек; он, по-видимому, был удивлен, почему я пришел, недолго поглядел на меня, как я звоню, видит – ничего, и сошел вниз.

С пятнадцати лет я перешел к трезвону, то есть к звону во все колокола. Вот тут, находясь в самой середине колоколов, в центре всего звона, я чисто интуитивно распоряжался индивидуальностью каждого колокола во время всего звона. Не могу никакими выразить словами, какое наслаждение я при этом испытывал!..»

Чтец:

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.

Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздается
Голос по лесам.

Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.

Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.
(С. Есенин)

Ведущий: «Так развивалось его постижение колокольного звона, раскрывалось и крепло восприятие звука».

4-й соведущий: «Константин Сараджев постоянно жил в звучащем мире. Он мог найти пропавшую вещь «по звуку». Простые предметы, дома имели для него свое звучание».

Константин Сараджев: «Смотрите! Типичный дом в стиле до 102 бемолей!»

4-й соведущий: «И все люди звучали для него определенными тонами».

Константин Сараджев: «Ваша тональность – ми семнадцать бемолей».

1-й соведущий: «А какая моя тональность?»

Константин Сараджев: «Ми шестнадцать диезов мажор! Это же – ясно».

1-й соведущий: «Это только вам ясно, Константин!»

Константин Сараджев: «Ну да, ну да! Этого – не понимают! Разумеется... И вот я не понимаю, как можно жить и не слышать

тональности окружающих... в таком – молчанье! Наверное, это – трудно для человека! Не слышать! Удивительно! Я бы – не мог!»

4-й соведущий: «Свою даму сердца, балерину Большого Театра, он называл Ми-Бемоль. Себя он называл Ре – оттого, что когда ударяли в большой колокол одного из московских монастырей тоном ре, – с ним делался обморок, если он в это время был вблизи. Обладая таким даром, вполне сойдешь среди обычных людей за сумасшедшего.

Каждый звук для Константина Сараджева имел еще и свой цвет. Сохранились его записи о соответствии звука и цвета. Вот несколько образцов:

Ми-мажор – ярко-голубой,
Фа-мажор – ярко-желтый,
Си-мажор – ярко-фиолетовый,
Ми-минор – синий, серовато-темный,
Фа-минор – темно-коричневый и т.д.

Этим вопросом занимались еще два выдающихся композитора – И.А. Римский-Корсаков и А.И. Скрябин, они также обладали ярко выраженным цветовым слухом. Скрябин в своей последней симфонической поэме «Прометей» мечтал применить согласованную с музыкой смену цветового освещения зала».

(Песня «Звон, звон, звон» в исполнении группы «Воскресенье».)

5-й соведущий: «Семь известных нам нот его только смешили. В каждой из них он мог различить 243 звука».

Константин Сараджев: «Я обещал показать схему! Мой 1701-й звук. Это же совсем просто! 243 звучания в каждой ноте (центральная и в обе стороны от нее по 121 бемоль и 121 диэз), если помножить на 7 нот октавы, – получается 1701. Это же ребенок поймет! Почему же они не понимают? Они думают, я фантазирую! Потому что они – не слышат! Вы понимаете? Они не слышат, а получается, – что я виноват! Но на рояле я же не могу сыграть эти 243 звука, когда на этих несчастных черных – всего один диэз и один несчастный бемоль».

2-й соведущий: «Может быть, когда-нибудь в будущем, когда будут более совершенные приборы».

Константин Сараджев: «Да, да, но не приборы!.. А люди будут совершеннее! Может быть, через 100 лет, через тысячу, у людей будет, у всех, абсолютный слух, а у многих такой, как мой, и эти люди услышат все то, что слышу теперь я – один... Я слышал, в старину были звонари, настоящие. Думаю даже, что у них был слух такой, вроде моего слуха».

3-й соведущий: «Ну, так как же проверить такой слух? Это ведь с его слов, это же не доказано! Принимать просто на веру? Это, знаете ли...»

Константин Сараджев: «Меня проверяли! Сказали: «Это нужно – для науки!.. Вы должны нам помочь!» Их было несколько, а я – один. Двое были в белых халатах, это была какая-то лаборатория. Я очень смеялся! Что же тут проверять, что я – слышу! По-моему, их интереснее проверять, почему они ничего не слышат! Один какой-то бемоль, один диез, только! И на этом они состроят свою музыку, темперированную! По-моему, они не меня проверяли, а эти свои приборы. Они так сказали: что сколько эти приборы могли за мною поспеть, за моим слухом – какие-то там «колебания». И тогда все закончилось, потому что они уже не могли проверять. Их «колебания» кончились, а мои – а мои ведь только начались!»

(Фотография К. Станиславского.)

5-й соведущий: «Знаменитый режиссер Константин Станиславский приглашал Сараджева на главную роль одной из известнейших своих постановок – «Царь Федор Иоаннович», главный герой которой любил колокола и во время службы часто забирался на колокольню, чтобы позвонить».

Константин Сараджев: «Опять был царем! Этим самым, Федором Иоаннычем, что ли... Неинтересно! И зачем им это понадобилось? Какой я царь? Они говорят мне: «Ты типаж. Да! Великолепный, ты же родился быть Иоаннычем этим, и наружность твоя, даже и грима не надо!» Но ведь у них совсем никуда негодные колокола, я на них совсем не могу играть. Три-четыре

колокольчика – и все! Если б один большой был – хотя бы благовест можно, а то... А они говорят – нам трезвон надо! Вся Москва, говорят, на спектакль придет, понимаешь? Но я им сказал – нет, хватит! И ушел».

5-й соведущий: «Вся его жизнь прошла в изучении возможностей колокольного звона, создании на его основе нового, неизвестного прежде, направления в музыке. Сараджев не только играл на колоколах, как никто, но и писал о колоколах, пытаясь утвердить свою жизнь в них, стать понятным и понятым, жаждал вовлечь в свой круг талантливых людей страны».

Чтец:

Смотрит вдаль с берегов отвесных
Куполов золотой рассвет,
Белых храмов – застав небесных
Вечных истин забытый свет!
Над волнами лугов цветущих,
Среди сосен могучих крон,
Над березовой стройной гущей
Слышен меди призывный звон!
(Г. Васильев)

3-й соведущий: «Просторный кабинет директора консерватории почти полон. Выступление Константина Сараджева называется «О художественно-музыкальном значении колокола и о воспроизведении музыкальных произведений на колоколах». Лектор совсем не волнуется».

Константин Сараджев: «Во всей области музыки есть два направления – наша музыка, к которой многие из нас очень привыкли. Другая же – совершенно иной конструкции, совершенно неизвестного нам направления – колокол. В теории колокольной музыки вообще не существует того, что называем мы «нотой»; тут ноты – нет, колокол имеет на своем фоне свою индивидуальную звуковую картину – сплетение звуковых атмосфер, которые все индивидуальны. Я звоню уже с давних пор. И я так глубоко вошел в колокольную музыку, что другая мне уже ничего не дает и не сможет дать».

Я смотрю на колокол с чисто музыкальной, художественной точки зрения. Виноваты мы, сами мы, что смотрели на него как на какое-то било! В него входит наивысшая сложность сочетания звуков».

3-й соведущий: «Слушали с интересом. Перешептывались».

Константин Сараджев: «Колокол есть моя специальность, мое музыкальное творчество. У меня имеется сто шестнадцать произведений, которые по своим исключительно тонким различиям звуковых высот приемлемы для воспроизведения только на колоколах. Для этого нужен особый слух. Не тот «абсолютный» слух в смысле звуковой высоты, а также в различении тонов – а совершенно исключительно тонкий, в наивысшей степени абсолютный. Его можно назвать «истинный слух». Это способность слышать всем своим существом звук, издаваемый не только предметом колеблющимся, но вообще всякой вещью. Звук кристаллов, камней, металлов. Каждый драгоценный камень имеет свою индивидуальную тональность и имеет как раз такой цвет, какой соответствует данному строю. Да, каждая вещь, каждое живое существо Земли и Космоса звучит и имеет определенный, свой собственный тон. Для истинного слуха пределов звука – нет, как нет предела в Космосе!.. Признаться, я чувствую себя очень одиноким, так, как чувствует себя немой или иностранец, не говорящий на языке народа той страны, в которой он живет».

2-й соведущий: «Расскажите, какие бывают формы колоколов?»

Константин Сараджев: «Двух видов: одна более высокая и узкая, другая более низкая и широкая, что дает звук в первом случае глуховатый, во втором – открытый и яркий».

3-й соведущий: «От чего зависит звук колокола?»

Константин Сараджев: «От состава сплава. Главным металлом, из которого сливается колокол, является медь, но для известного рода звучания в самый раствор к меди прибавляют другие металлы. Серебро добавляют для более открытого и звонкого звука, для более замкнутого добавляют сталь. Для более

резкого – золото, для более нежного – платину. Чугун и бронза придают глухой звук, но в глухоте одного и другого есть различие: чугун дает только тишину и спокойствие, а бронза прибавляет еще свое нечто, и у нее эта глухота – волнистая, то есть параллельно с ней следуют очень крупные, рельефные звуковые волны».

4-й соведущий: «Как лучше всего слушать звон?»

Константин Сараджев: «Внизу, на определенном расстоянии от колокольни. Место слушания получается в виде кольца, посередине его колокольня. (*Прикрывает ладонью глаза, отнимает руку и, словно прислушиваясь...*) В начале звона вы слышите строгие, медленные удары Большого колокола. Но вот удары эти начинают усиливаться и, дойдя до самой предельной точки силы, начинают стихать, сходя на нет; затем, дойдя тоже до определенной точки тиши, эти тихие удары превращаются постепенно в сильные удары, стремясь к точке предела. Потом, совершенно неожиданно, эти строгие удары превратятся в колоссальную, беспредельную тучу музыкальных звуков. Но что за гармония в этом звоне! Таких гармоний мы в нашей музыке не видим никогда – звуки стихают, как бы удаляясь; удалившись, слышны тихо или же даже почти не слышны; возрастают и, наконец, становятся перед нами высоченной стеной, покрывающей всех нас. Этот процесс продолжается длительно, и вдруг неожиданно во время экстаза звуков они начинают постепенно исчезать. И вот уже совсем нет их, затишье!»

Ведущий: «В обыденной жизни Сараджев был мягок, не повышал голоса, не ссорился, был почти незаметен. Во время игры – преображался. В своей истовости он доходил до высшей степени самозабвения».

(Звучит песня на слова иеромонаха Романа «Русь Святая зовет» в исполнении Жанны Бичевской.)

5-й соведущий: «В 1930 году к Константину Сараджеву явились два американца с предложением поехать в Соединенные Штаты, заключив контракт на год. Они обещали построить ему в Гарварде звонницу, закупив нужные ему колокола в СССР, чтобы он давал колокольные концерты для американцев. Сараджев

отплывал за океан пароходом из Ленинграда. Его поезд прибыл на Московский вокзал, когда в городе звонили заутреню. Звонарь определил, откуда льются самые красивые звуки, вышел к храму и попросил разрешения звонить. Он напрочь забыл о командировке в Гарвард! Друзья отправили его в Америку буквально силком, следующим рейсом.

Однако в США Сараджева преследовали неудачи: он совсем не владел английским языком; набор колоколов был неполным. У замерзшего, измученного придирками гарвардских снобов звонаря случился эпилептический припадок. Он был вынужден расторгнуть контракт и вернуться к родным берегам.

1-й соведущий: «Сараджев мечтал о создании собственной концертной звонницы и исполнении на ней своих колокольных симфоний. Революция стала для него трагедией. В ту пору по всей России храмы не строили, а рушили, и колокола, чей совершенный звук порою лишал Сараджева чувств, один за другим бросали оземь, отправляя на переплавку. Он пытался их спасти. Безрезультатно. В 1930 году вышел указ о повсеместном запрещении церковного звона в СССР. Что может быть хуже в жизни уникама, обладателя невероятного слуха, влюбленного в колокольную стихию? Он сильно страдал, что его лишили колоколов».

2-й соведущий: «И тогда, заручившись поддержкой Наркомпроса и нескольких именитых композиторов, Сараджев разработал проект светской концертной «образцово-показательной» колокольной для Парка культуры и отдыха в Нескучном саду. В своем заявлении он просил о сохранности 98 колоколов, «имеющих колоссальнейшую как музыкальную, так и научную ценность». К сожалению, создание концертной звонницы при его жизни не осуществилось. Мечта о трансляции колокольных концертов по радио на весь мир стала возможной лишь после его смерти».

3-й соведущий: «Он знал на память голоса тысяч колоколов, а самые звучные успел зафиксировать на нотной бумаге, облизав все колокольни Москвы и Подмосковья. Спектры звучания 317 так называемых «благовестников», легендарных больших колоколов,

известны нам лишь в записях Сараджева. Благодаря им утраченное можно возродить».

4-й соведущий: «В последние годы он писал свою книгу «Музыка – Колокол». Сохранились лишь разрозненные листы последней главы книги, отрывочные черновики заключительной главы, носившей название «Мое музыкальное мировоззрение».

Константин Сараджев: «Мое мировоззрение есть мой музыкальный взгляд на абсолютно все, что есть. Но надо прибавить, что я, глубоко признаться, вообще избегаю делиться с кем-либо областью моего мировоззрения – Музыкой, – которой предан я всем своим существом. Я пишу это слово с большой буквы, как имя собственное... К великому моему горю, я не вижу, чтобы кто-нибудь мог понять меня. Непонимание это основано на моем чрезвычайно музыкальном слухе, который я могу доказать только игрой на колоколах, что я и делаю. До меня абсолютно никто другой не отдал все свои усилия и внимание колоколу, не воспринял его так, его живую, мощную, величественную красоту. Музыка его как бесконечна прекрасна, так и неимоверно сложна, в высшей степени трудна, когда пытаешься ее объяснить».

Ведущий: «Умер Константин Сараджев в 1942 году. Есть сведения, что его вместе с другими пациентами психоневрологического института отравили фашисты.

Сараджев всю жизнь служил музыке. И понимал, что колокола – это не просто музыкальный инструмент, который нужно исследовать и сохранять. Колокола – это душа народа, его боль, его молитва. И главное их предназначение – вести людей к храму».

(На фоне колокольного звона.)

1-й соведущий: «Вот он сейчас заиграет!»

2-й соведущий: «И в хрусталь тишины вечерней с капелью весеннею – падает, так ужасно внезапно – колокольный звон!...»

3-й соведущий: «Сирины взметнулись, небо зажгли – с колокольни и вверх! Вся окрестность!»

4-й соведущий: «Стоим, потеряв головы и сердце, – в звоне...»

5-й соведущий: «Ну и звонарь! Сколько звонарей я на веку моем слышал, но этот...»

Чтец:

Видно, вправду скоро сбудется

То, чего душа ждала:

Мне весь день сегодня чудится,

Что звонят в колокола.

Только двери в храме заперты,

Кто б там стал трезвонить зря?

Не видать дьячка на паперти

И на вышке звонаря.

Знать, служение воскресное

Не у нас в земном краю:

То звонят чины небесные

По душе моей в раю.

(Дм. Кедрин)

ДВА ЛИКА ЧЕРУБИНЫ ДЕ ГАБРИАК (сценарий литературного вечера)

История мировой литературы знает не только реальных авторов, но и писателей-фантомов, призраков. В разные эпохи, начиная с античности и по сегодня, мы встречаемся с карнавалом литературных масок и стилей. Псевдонимы этих авторов на слуху, они стали легендой. Менее известны их настоящие имена, их лица, скрытые под маской, заслоненные блестящей литературной мистификацией.

Почему писатели, поэты обращаются к созданию псевдонимов? Почему время от времени рождаются вымышленные биографии, создаются портреты никогда не существовавших людей, пишутся произведения, не свойственные творческой манере реального автора? Может, на самом деле, жизнь – только повод для искусства и, конкретно, для литературы? Выдумать кого-то иного вместо себя, поймать веление времени, угодить вкусам (не всегда совершенным) современников, переступить через себя, вести двойную жизнь – это все область и психологии человека и психологии творчества, над расшифровкой которой работать чрезвычайно интересно и поучительно.

Цель литературного вечера: представить явление мистификации как литературно-исторической судьбы, осмыслить процесс создания литературной маски на примере изучения одной из наиболее прославленных мистификаций в истории русской литературы – Черубины де Габриак.

Участники:

Ведущая
Черубина де Габриак
Максимилиан Волошин
Николай Гумилев
Сергей Маковский
Марина Цветаева

Дизайн и реквизит:

Портреты Елизаветы Ивановны Дмитриевой, Макса Волошина, Николая Гумилева, Сергея Маковского, Марины Цветаевой; картина «Незнакомка» И. Глазунова; конверт;

засушенные цветы; букет орхидей; на подставках – 2 телефона. Во время спектакля звучат записи произведений Моцарта, Бетховена, Баха, Вагнера, Щедрина и др.

Ведущая: «История серебряного века полна удивительных персонажей, в том числе целых созвездий талантливых женщин – актрис, художниц, поэтов: Марина Цветаева, Анна Ахматова, София Парнок, Зинаида Гиппиус, Наталья Крандиевская-Толстая, Вера Комиссаржевская и многие другие. Большинство из них были не просто хороши собой, но – красавицы. Эпоха ценила эстетику, утонченные линии, изящество, аристократизм. А что же делать некрасивым? Создавать мифы! В результате стала возможной Черубина де Габриак. Это имя связано с самой блистательной мистификацией начала XX века. Образ таинственной и трагичной Неизвестной произвел ошеломляющее впечатление на современников. Среди покоренных были Иннокентий Анненский, Вячеслав Иванов, Алексей Толстой, Михаил Кузмин. Эта женщина стала причиной дуэли Николая Гумилева и Максимилиана Волошина.

Наш спектакль – это повествование о людях – великих, неординарных, талантливых – которые волею рока оказались связаны в один клубок сложных, запутанных отношений.

А началось все с мелко исписанного, надушенного пряными духами листка со стихами в траурной рамке, подброшенного на стол Сергею Маковскому, редактору журнала «Аполлон». За буквой «Ч» в подписи скрывалась судьба, полная тайн и мук...

(Музыка. Заходит Сергей Маковский. В руках у него лиловый конверт, запечатанный сургучом. Маковский вскрывает его, достает листки с траурным обрезом, переложенные сухими листьями).

Маковский (читает листок):

Замкнули дверь в мою обитель
Навек утерянным ключом;
И Чёрный Ангел, мой хранитель,
Стоит с пылающим мечом.
Но блеск венца и пурпур трона
Не увидать моей тоске,
И на девической руке –

Ненужный перстень Соломона...
Не осветят мой тёмный мрак
Великой гордости рубины...
Я приняла наш древний знак –
Святое имя Черубины.

Ведущая: «Сергей Маковский созвал всю редакцию, состоявшую в основном из молодых мужчин, и они стали читать присланные стихи, которые говорили о древней Испании времен инквизиции. В стихах было много красивых рыцарей, смелых крестоносцев, строки их были яркими, прямыми и чувственными. Автор этих стихов замороженным редакторам казался женщиной необычайной красоты и «талантливой смелости».

Маковский: «Поэтесса как бы невольно проговаривалась о себе, о своей пленительной внешности и о своей участи, загадочной и печальной».

Ведущая: «Маковский слыл эстетом и аристократом. Пытался ввести правило, чтобы сотрудники редакции приходили на работу в смокингах. Требования к дамам были еще выше. В авторы «Аполлона» он прочил, по меньшей мере, женщин с внешностью балерин петербургского кордебалета. Основные требования: шик, красота и немного таланта. Надо ли удивляться тому, что Маковский влюбился в прекрасную незнакомку?»

Маковский (читает):

С моею царственной мечтой
Одна брожу по всей вселенной,
С моим презреньем к жизни тленной,
С моею горькой красотой.

Царицей призрачного трона
Меня поставила судьба...
Венчает гордый выгиб лба
Червонных кос моих корона.

Но спят в угаснувших веках
Все те, кто были бы любимы,
Как я, печалию томимы,
Как я, одни в своих мечтах.

И я умру в степях чужбины,
Не разомкну заклятый круг.
К чему так нежны кисти рук,
Так тонко имя Черубины?

(Входит Черубина де Габриак, подходит к телефону. Звонок. Маковский берет трубку со своей стороны.)

Маковский: «Редактор журнала «Аполлон».

Черубина де Габриак: «Это Черубина де Габриак. Вы прочли мои стихи?»

Маковский *(в зал):* «Никогда, кажется, не слышал я более обвороживающего голоса. Так разговаривают женщины очень кокетливые, привыкшие нравиться, уверенные в своей неотразимости. *(В трубку)* Я прочту стихи и дам ответ о публикации после того, как посоветуюсь с членами редакции».

Черубина де Габриак: «Хорошо, я перезвоню».

Маковский: «Знаете, я умею определять судьбу и характер человека по его почерку. Хотите, я расскажу Вам все, что узнал по Вашему? Ваш отец – француз из Южной Франции, мать – русская, Вы воспитывались в монастыре в Толедо».

Черубина де Габриак: «Как Вы верно все угадали. Да, в детстве я воспитывалась в монастыре. Я ревностная католичка. В доме моем царит необычайная строгость. Говорю и пишу на любых языках».

Маковский: «Уверен, вы хороши собой».

Черубина де Габриак: «Я недурна, высока, с длинными волосами ярко-бронзового цвета, худая, и хотя немного прихрамываю, стройная, с легкой походкой. Завтра я Вам перезвоню».

(Входит Максимилиан Волошин.)

Маковский: «Здравствуйте, Волошин! Вот видите, Максимилиан Александрович, я всегда Вам говорил, что Вы слишком мало обращаете внимания на светских женщин. Посмотрите, какие одна из них прислала мне стихи! Такие сотрудники для «Аполлона» необходимы!»

Волошин (*читает*):

Лишь раз один, как папоротник, я
Цвету огнём весенней, пьяной ночью...
Приди за мной к лесному средоточью,
В заклятый круг приди, сорви меня!
Люби меня! Я всем тебе близка.
О, уступи моей любовной порче,
Я, как миндаль, смертельна и горька,
Нежней, чем смерть, обманчивей и горче.

Маковский: «Если бы у меня было 40 тысяч годового дохода, я решил бы за ней ухаживать. Я пошлю ей шикарные орхидеи!»

Волошин: «Вы уверены, что эти цветы ей понравятся?»

Маковский (*уходит. Через время возвращается с письмом в руках*): «Я послал цветов Черубине и теперь наказан. Посмотрите, какое она прислала мне письмо».

Волошин (*читает*): «Дорогой Сергей Константинович! Когда я получила Ваш букет, я могла поставить его только в прихожей, так как была чрезвычайно удивлена, что Вы решаетесь задавать мне такие вопросы. Очевидно, Вы совсем не умеете обращаться с нечетными числами и не знаете языка цветов».

Маковский: «Но, право же, я совсем не помню, сколько там было цветов. Я не понимаю, в чем моя вина! Вот, тут еще приложены стихи:

Цветы живут в людских сердцах;
Читаю тайно в их страницах
О ненамеченных границах,
О нерасцветших лепестках...

Люблю в наивных медуницах
Немую скорбь умерших фей
И лик бесстыдных орхидей
Я ненавижу в светских лицах.

Акаций белые слова
Даны ушедшим и забытым.
А у меня по старым плитам,
Давно растет разрыв-трава».

(Звонок по телефону.)

Маковский: «Слушаю!»

Черубина де Габриак: «Это Черубина. Вы получили мои новые стихи?»

Маковский: «Почему Вы лично не приносите стихи в редакцию?»

Черубина де Габриак: «Мое сотрудничество с «Аполлоном» может быть только эпистолярным».

Маковский: «Но я требую свидания».

Черубина де Габриак: «В субботу я буду кататься на островах. Конечно, сердце Вам подскажет, и Вы узнаете меня». *(Кладет трубку.)*

Ведущая: «Влюбленный ехал на острова, «узнавал» ее и с торжеством рассказывал, на каком автомобиле она ехала и как была одета».

Черубина де Габриак *(смеясь)*: «Я никогда не езжу на автомобилях, только на лошадях».

Маковский *(Волошину)*: «Какая изумительная девушка! Я всегда умел играть женским сердцем, но теперь у меня каждый день выбита шпага из рук».

Ведущая: «Сергей Маковский, человек аристократического склада, элегантный, ежедневно разговаривал по телефону с Черубиной. Иногда этих звонков он ждал часами. Несколько дней звонков не было и Маковский сходил с ума, считая, что он уже ее потерял».

Черубина де Габриак: «Я решила поехать в Париж, заказать себе шляпку. Должна увидаться там со своими духовными руководителями, так как собираюсь идти в монастырь. Дайте мне слово, что Вы не поедете на вокзал».

Маковский: «Клянусь, я добьюсь свиданья с Вами, как только Вы вернетесь в Петербург. (*В зал.*) Ее стихами я занят был уже значительно меньше. И не я один. Стихи – как стихи, не без риторических перепевов с чужого голоса, иногда – словно переводные, выдуманные, не свои... Но важно то, что эти стихи все же вскрывали душу существа необычайного, она-то и овладела мной. Эта необыкновенная девушка становилась для меня именно той, о которой так легко мечтается в молодые годы, той, кому приписываешь все совершенства, подсказанные еще не проученным жизнью воображением».

Ведущая: «В высших сферах редакции была учреждена слежка за Черубиной. Маковский и его сотрудники стали действовать даже подкупом. Они произвели опрос всех дач на Каменноостровском».

Маковский (Волошину): «Знаете, мы нашли Черубину».

Волошин: «Кто же она?»

Маковский: «Внучка графини Нирод. Сейчас графиня уехала за границу, и поэтому она может позволять себе такие эскапады. Тот старый дворецкий, который, помните, звонил мне по телефону во время болезни Черубины Георгиевны, был здесь у меня в кабинете. Мы с бароном дали ему 25 рублей, и он все рассказал. У старухи две внучки. Одна с ней за границей, а вторая – Черубина. Только он назвал ее каким-то другим именем, но сказал, что ее называют еще и по-иному, но он забыл как. А когда мы

спросили, не Черубиной ли, он вспомнил, что действительно Черубиной». (*Уходит вместе с Волошиным.*)

Ведущая: «Черубина написала Маковскому последнее стихотворение. В нем были строки:

Милый друг, Вы приподняли
Только край моей вуали...

Так кто же скрывался под именем Черубины де Габриак?»

Рассказ о Елизавете Дмитриевой

Ведущая: «Елизавета Дмитриева была хрома от рождения и с детства привыкла считать себя уродом. Ганс Гюнтер, немецкий поэт и знакомый Елизаветы Ивановны Дмитриевой, так описывал ее внешность: «Она была среднего роста, скорее маленькая, довольно полная, но грациозная и хорошо сложена. Рот был слишком велик, зубы выступали вперед, но губы полные и красивые. Нет, она не была хороша собой, скорее – она была необыкновенной, и флюиды, исходившие от неё, сегодня, вероятно, назвали бы «чувственностью». В «Автобиографии» Елизавета Ивановна рассказывает о себе...»

Черубина де Габриак: «Родилась в Петербурге 31 марта 1887 года. Небогатая дворянская семья. Много традиций, мечтаний о прошлом и беспомощности в настоящем. Я – младшая, очень, очень болезненная, с 7 до 16 лет почти все время лежала – туберкулез и костей и легких... Мое первое воспоминанье в жизни: возвращенье к жизни после многочасового обморока – наклоненное лицо мамы с янтарными глазами и колокольный звон. Больше всего я полюбила длинные ночи и красную лампадку у Божьей Матери Всех Скорбящих. В детстве, лет 14-15, я мечтала стать святой и радовалась тому, что я больна темным, неведомым недугом и близка к смерти».

Ведущая: «Закончив курс гимназии в 17 лет, в 1904 году, Елизавета Дмитриева поступила в Женский Императорский Педагогический институт и окончила его в 1908 году по двум специальностям: средняя история и французская средневековая литература. В это же время была вольнослушательницей в Университете по испанской литературе и старофранцузскому языку. Часто подводило здоровье и родные усердно отправляли

Лизу отдыхать, то в Финляндию, то в Коктебель, на крымский степной воздух. В это время ей думается...»

Черубина де Габриак: «Мне хочется, чтобы кто-нибудь стал моим зеркалом и показал меня мне самой хоть на одно мгновение. Мне тяжело нести свою душу».

Отношения с Н. Гумилевым

(Входит Николай Гумилев.)

Ведущая: «Ее роман с Николаем Гумилевым был каким-то «мучительно-стремительным». Впервые они увиделись в Париже. Вместе со спутниками забрели в кафе, говорили о чем-то незначительном. Встретились снова два года спустя, на выставке Академии художеств в Москве, или на лекции об этой выставке... Их представили друг другу заново, но они вспомнили друг друга тотчас. Гумилев не отходил от нее весь вечер, поехал провожать до дому».

Черубина де Габриак: «И, сидя в экипаже, рядом друг с другом мы оба поняли с беспощадной ясностью, что это – *встреча* и не стоит нам ей противиться!»

Ведущая: «Гумилев посвятил своей новой подруге стихи».

Гумилев:

Не смущаясь и не кроясь,
Я смотрю в глаза людей,
Я нашел себе подругу
Из породы лебедей.

Ведущая: «Начался бурный, но короткий роман».

Черубина де Габриак: «Мы стали часто встречаться, все дни мы были вместе и друг для друга. Писали стихи, ездили на «Башню» к Вячеславу Иванову и возвращались на рассвете по просыпающемуся серо-розовому городу. Много раз просил меня Николай Степанович выйти за него замуж, никогда не соглашалась я на это. Те минуты, которые я была с ним, я ни о чем не помнила, а потом плакала у себя дома, металась, не знала. Всей моей жизни не покрывал Николай Степанович, и еще: в нем была железная воля,

желание даже в ласке подчинить, а во мне было упрямство – желание мучить. Воистину он больше любил меня, чем я его. Он знал, что я не его невеста, видел даже моего жениха. Ревновал. Ломал мне пальцы, а потом плакал и целовал край платья».

Гумилев: «Она называла меня «Гумми», не любила имени Николай, а я ее, как звали ее дома, «Лиля» – имя, похожее на серебряный колокольчик».

Отношения с Максом Волошиным

Ведущая: «Летом 1909 года Николай Гумилев и Елизавета Дмитриева приезжают в Коктебель пожить у Макса Волошина. (*Входит Максимилиан Волошин.*) В своих заметках Иван Алексеевич Бунин так характеризовал Максимилиана Александровича: «Он антропософ, уверяет, будто «люди суть ангелы десятого круга», которые приняли на себя облик людей вместе со всеми их грехами, так что всегда надо помнить, что в каждом самом худшем человеке сокрыт ангел...»

Волошина заинтересовала студентка университета, изучавшая старофранцузскую и староиспанскую литературу, пишущая стихи».

Волошин: «Это была маленькая девушка с внимательными глазами и выпуклым ртом».

Черубина де Габриак: «В Коктебеле все изменилось. Здесь началось то, в чем больше всего виновата я перед Николаем Степановичем. Судьбе было угодно свести нас всех троих вместе: его, меня и Максимилиана Александровича – потому что самая большая моя в жизни любовь, самая недостижимая это был Максимилиан Александрович. Если Николай Степанович был для меня цветение весны, «мальчик», мы были ровесники, но он всегда казался мне младше, то Максимилиан Александрович для меня был где-то вдали, кто-то никак не могущий обратить свои взоры на меня, маленькую и молчаливую».

Ведущая: «Максимилиан Волошин был памятной, мучительной, особой Любовью всей ее жизни. Он был отцом ее умершей дочери. И «крестным отцом» и ее самой – в мире Поэзии. Большого счастья, кажется, и желать-то для женщины нельзя и

невозможно: иметь рядом родственную Душу, похожую на огромный, отдельный Мир. Но в этой Великой любви было и начало Великой Драмы».

Волошин:

В напрасных поисках за ней
Я исследил земные тропы,
От Гималайских ступеней
До древних пристаней Европы.
Она забытый сон веков,
В ней несвершённые надежды.
Я шорох знал её шагов
И шелест чувствовал одежды.
Тревожа древний сон могил,
Я поднимал киркою плиты...
Её искал, её любил
В чертах Микенской Афродиты.
Пред нею падал я во прах,
Целуя пламенные ризы
Царевны Солнца – Таиах
И покрывало Моно-Лизы.
Порой в чертах случайных лиц
Её улыбки пламя тлело,
И кто-то звал со дна темниц,
Из бездны призрачного тела.
Но неизменна и не та
Она сквозит за тканью зыбкой,
И тихо светятся уста
Неотвратимую улыбкой.

Черубина де Габриак: «То, что девочке казалось чудом, – свершилось. Я узнала, что М. А. любит меня, любит уже давно, – к нему я рванулась вся, от него я не скрывала ничего».

Волошин: «Выбирай сама. Но если ты уйдешь к Гумилеву – я буду тебя презирать».

Ведущая: «В это же самое время в чердачной комнатке под самой крышей волошинского дома Гумилёв, как буря, выплёскивает своих «Капитанов». Он помнит все существованья, помнит нетленное бытие народов, в которых жил».

Гумилев:

На полярных морях и на южных,
По изгибам зелёных зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.
Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель.
Пусть безумствует море и хлещет,
Гребни волн поднялись в небеса, –
Ни один пред грозой не трепещет,
Ни один не свернёт паруса.
Разве трусам даны эти руки,
Этот острый уверенный взгляд,
Что умеет на вражки фелуки
Неожиданно бросить фрегат?
Меткой пулей, острой железной
Настигать исполинских китов
И приметить в ночи многозвездной
Охранительный свет маяков?

Черубина де Габриак: «Выбор уже был сделан, но Гумилев все же оставался для меня какой-то благоуханной, алой гвоздикой. Мне все казалось: хочу обоих, зачем выбор! Я попросила Николая Степановича уехать, не сказав ему ничего. Он счел это за каприз, но уехал, а я до осени жила лучшие дни моей жизни».

(Николай Гумилев уходит.)

Черубина де Габриак:

Обманите меня... но совсем, навсегда...
Чтоб не думать, зачем, чтоб не помнить, когда...
Чтоб поверить обману свободно, без дум,
Чтоб за кем-то идти в темноте, наобум...
И не знать, кто пришёл, кто глаза завязал,
Кто ведёт лабиринтом неведомых зал,
Чьё дыханье порою горит на щеке,
Кто сжимает мне руку так крепко в руке...
А очнувшись, увидеть лишь ночь да туман...
Обманите и сами поверьте в обман.

(М. Волошин)

Ведущая: «Черубина родилась благодаря не то капризу, не то любовному экстазу Волошина. Он подсказывал Лиле, и до того писавшей неплохие стихи, темы и образы, а она обрамляла их в удивительные рифмы и волнующие воображение строфы стихов, отдававших причудливой загадкой, древней легендой... Он сумел внушить ей, что она талантлива и что ее ждет великое будущее. То, что она создавала на листе бумаги, никак не вязалась с ее образом простой скромной девушки – учительницы, в белом, несколько полноватой и хроменькой. Нужно было придумать что-то иное, совсем иное – чарующее, магическое, волшебное, немного пугающее! И они придумали. Как же возникло это странное, мистическое имя – Черубина де Габриак?»

Волошин: «Габриак был морской чорт, найденный в Коктебеле, на берегу, против мыса Мальчин. Он был выточен волнами из корня виноградной лозы и имел одну руку, одну ногу и собачью морду с добродушным выражением лица. Он жил у меня в кабинете, на полке с французскими поэтами, вместе со своей сестрой, девушкой без головы, но с распущенными волосами, также выточенной из виноградного корня, до тех пор, пока не был подарен мною Лиле. Имя ему было дано в Коктебеле. Мы долго рылись в чертовских святцах и, наконец, остановились на имени «Габриах». Это был бес, защищающий от злых духов. Такая роль шла к добродушному выражению лица нашего чорта. Имя Черубины было позаимствовано у Брет Гарта – так звали героиню одного из его рассказов».

Ведущая: «Блистательные страницы о Черубине оставила в книге «Живое о живом» Марина Цветаева».

(Входит Марина Цветаева.)

Цветаева: «Черубина в жизни Макса была не случаем, а событием, то есть он сам на ней долго, навсегда остановился. Максимилиан Волошин знал людей, то есть знал всю их беспощадность, ту – людскую, – и, особенно, мужскую – ничем не оправданную требовательность, ту жесточайшую несправедность, не ищущую в красавице души, но с умницы непременно требующую красоты, – умные и глупые, старые и молодые, красивые и уроды, но ничего не требующие от женщины, кроме красоты.

Как же быть? Во-первых и в-главных: дать ей самой перед собой *быть*, и быть целиком. Освободить ее от этого среднего тела – физического и бытового, – дать другое тело: ее. Дать ей быть ею! Той самой, что в стихах, душе дать другую плоть, дать ей тело этой души. Какое же у этой души должно быть тело? Кто, какая женщина должна, по существу, писать эти стихи, по существу, эти стихи писала? Черусская, явно. Красавица, явно. Богатая, о, несметно богатая, и главное – свободная: от страха своего отражения в зеркале приемной «Аполлона» и в глазах его редакторов».

Волошин: «В стихах Черубины я играл роль режиссера и цензора, подсказывал темы, выражения, давал задания, но писала только Лиля. Мы сделали Черубину страстной католичкой, так как эта тема еще не была использована в тогдашнем Петербурге. Кроме того необходима была преступно-католическая любовь к Христу».

Черубина де Габриак:

Эти руки со мной неотступно
Средь ночной тишины моих грез,
Как отрадно, как сладко-преступно
Обвивать их гирляндами роз.
Эти руки, как гибкие грозди.
Все сияют в камнях дорогих.
Но оставили острые гвозди
Чуть заметные знаки на них.

Волошин: «Черубина по воскресеньям посещала костел. Она исповедовалась у отца Бенедикта. Волошин даже составил гороскоп Черубины».

Волошин: «Две планеты определяют индивидуальность этого поэта: мертвенно-бледный Сатурн и зеленая вечерняя звезда пастухов – Венера. Их сочетание над колыбелью рождающегося говорит о характере обаятельном, страстном и трагическом. Венера – красота. Сатурн – рок. Венера раскрывает ослепительные сверкания любви: Сатурн чертит неотвратимый и скорбный путь жизни».

Ведущая: «1909-1910 годы воистину стали эпохой Черубины – все «аполлоновцы» были влюблены в нее, никто не сомневался в ее красоте и таланте. Вячеслав Иванов восторгался ее искусственностью в «мистическом эросе», художник Константин Сомов мечтал написать ее портрет – для этого готов был ехать к ней с завязанными глазами и никому не открыть, где живет прекрасная Черубина. Ещё не известна Анна Ахматова – она самым неожиданным образом войдёт в русскую поэзию сразу же после Черубины; ещё слишком юна Марина Цветаева – в молитвенном экстазе в свои семнадцать лет она жаждет смерти... Черубина единственная отбрасывает тень: никогда ещё салонный Петербург не желал так узреть женщину-поэта. «Аполлон» объявил ее поэтессой будущего. Стихами Черубины бредили в Петербурге и провинции, а вся столичная литературная элита поголовно была влюблена в нее. «Аполлон» раскупался немедленно, читатели требовали напечатания ее стихов и биографии. Сотрудники почти сходили с ума. Но самое интересное, что личным знакомством с талантливой незнакомкой не мог похвастаться ни один из ее поклонников! Ее никто не видел, лишь знали ее нежный и певучий голос по телефону. Ей посылали корректуры с золотым обрезом и корзины роз. Ее превосходные и волнующие стихи были смесью лжи, печали и чувственности».

Черубина де Габриак:

В слепые ночи новолунья
Глухой тревогою полна
Завороженная колдунья,
Стою у темного окна.

Стеклом удвоенные свечи
И предо мною и за мной,
И облик комнаты иной
Грозит возможностями встречи.

В темно-зеленых зеркалах
Обледенелых ветхих окон
Не мой, а чей-то бледный локон
Чуть отражен, и смутный страх

Мне сердце алой нитью вяжет.
Что, если дальняя гроза
В стекле мне близкий лик покажет
И отразит ее глаза?

Что, если я сейчас увижу
Углы опущенного рта,
И предо мною встанет та,
Кого так сладко ненавижу?

Но окон темная вода
В своей безгласности застыла,
И с той, что душу истомила,
Не повстречаюсь никогда.

Ведущая: «В изысканных строках стихов сквозила тоска одиночества, желание пойти навстречу зову сердца, найти душу, которой можно было бы довериться. В общем-то – усредненный хороший тон Серебряного века, с его противоречивыми настроениями не без поверхностного порой богоискательства. Но ее появление и стилистика поведения были так хорошо выстроены и так гармонично сочетались со стихами, что сенсация состоялась и надолго запомнилась современникам».

Разоблачение

Ведущая: «Возможно, что Черубина де Габриак была истинно живым оригиналом, а Елизавета Васильева – только бледной копией, отдавшей все силы своему блистательному, очаровывающему двойнику?..

Неизбывная, огромная Боль ее Судьбы... Попытка самой создать – Иную, не Ту, что предначертана Свыше».

Цветаева: «Однако, есть непреложный закон. Закон принадлежности своему имени. Он соприкасается с Судьбой, и своевольная измена его всегда чревата большими последствиями. Он – жесток по отношению к Личности, что осмелится его нарушить. Если человек отказывается от имени, данного ему при рождении, и ищет новое более причудливое и благоприятное, как ему кажется, сочетание букв и звуков, он, сам того не сознавая, создает для себя совершенно новый Путь. По которому должен пройти – до конца. И не всегда Путь этот бывает Счастливым. Это

смелый и отчаянный шаг – смена Имени. Не всегда выдерживает Душа того груза, который дается новым, неведомым прежде начертанием букв! В случае с Елизаветой Ивановной Васильевой было именно так».

Ведущая: «Успех Черубины был кратким и головокружительным. Затянувшийся спектакль оборвался неожиданно и резко. Елизавета Дмитриева с поэтом Гюнтером шли по ночному Петербургу, было холодно, он промерз, слушая ее бесконечные рассказы о личностных преображениях, о теософии... Увидев, что Гюнтеру стало скучно, Елизавета вдруг произнесла: «Черубина де Габриак – это я». Раскрытие загадки испанки Черубины потрясло весь литературный Петербург! Пленительная испанка оказалась невысокой полной прихрамывающей женщиной. Сказка Черубины кончилась».

(Входят Гумилев и Маковский.)

Гумилев: «Дело зашло слишком далеко. Надо положить конец недостойной игре! Вот номер телефона: позвоните хоть сейчас. Вам ответит так называемая Черубина... Да вы, пожалуй, и сами догадываетесь? Она – никто иной, как поэтесса Елизавета Ивановна Дмитриева, ненавистница Черубины, школьная учительница, приятельница Волошина».

Маковский *(в зал):* «В первые минуты даже отверг его обиженно. Слишком осязаемым стал для меня образ Черубины, слишком настоящими представлялись наши отношения. Но я позвонил».

Черубина де Габриак: «Вы? Кто Вам сказал?»

Маковский: «Боже мой, неужто в самом деле вы думали, что я не в курсе всей интриги? Но теперь время поставить точки на і. Лучше всего, заезжайте-ка ко мне. Хоть сейчас. За чашкой чаю обо всем и потолкуем... *(В зал.)* Ну что же, – соображал я, – пусть исчезнет загадочная рыжеволосая «инфанта», – ведь я и раньше знал, что на самом деле она не совсем такая, какой себя рисует. Пусть обратится в какую-то другую, в какую-то русскую девушку, «выдуманную себя», чтобы вернее мне нравиться, – ведь она

добилась своим умом, талантом, всеми душевными чарами того, что требовалось; стала близкой мне той близостью, когда наружность, а тем более романтические прикрасы перестают быть главным, когда неотразимо действует «сродство душ»... Кто эта школьная учительница Димитриева, околдовавшая меня Черубиной? Ах, лишь бы что-нибудь в ее плотском облике напоминало чудесный мираж, живший в моем воображении! Пусть даже окажется она совсем «так себе», незаметной, ничуть не красивой, я готов был примириться на самом малом; только бы окончательно не потерять вскормленного сердцем призрака».

(Входит Черубина де Габриак.)

Ведущая: «В комнату вошла, сильно прихрамывая, невысокая, довольно полная темноволосая женщина с крупной головой, вздутым чрезмерно лбом и каким-то поистине страшным ртом, из которого высовывались клыкообразные зубы. Она была на редкость некрасива. Сон чудесный канул вдруг в вечность».

Маковский (Черубине): «Садитесь в кресло. Я налью Вам чаю».

Черубина де Габриак: «Вы должны великодушно простить меня. Если я причинила вам боль, то во сколько раз больше мне самой. Сегодня, с минуты, когда я услышала от вас, что все открылось, с этой минуты я навсегда потеряла себя: умерла та единственная, выдуманная мною «я», которая позволяла мне в течение нескольких месяцев чувствовать себя женщиной, жить полной жизнью творчества, любви, счастья. Похоронив Черубину, я похоронила себя и никогда уж не воскресну».

(Пожимают друг другу руки. Маковский уходит.)

Ведущая: «Больше они никогда не встречались. Но для Сергея Маковского виртуальный роман с Черубиной дошел до последней, угрожающей, стадии – потери интереса к жизни».

Черубина де Габриак:

На последней таинственной грани
Повторяется сон между снов.

В нём всё смутно, но с жизнью схоже...
Вижу девушки бледной лицо,
Как моё, но иное и то же,
И моё на мизинце кольцо.
Это – я, и всё так не похоже.
Я так знаю черты её рук,
И, во время моих новолуний,
Обнимающий сердце испуг,
И походку крылатых вешуний,
И речей её вкрадчивый звук.
И моё на устах её имя,
Обо мне её скорбь и мечты,
И с печальной каймою листы,
Что она называет своими,
Затаили мои же мечты...
И мой дух её мукой волнуем...

Дуэль

Ведущая: «Последней точкой в этой истории стала дуэль между Гумилевым и Волошиным. Гумилев сообщил как-то поэту Гюнтеру, что у него с Елизаветой Дмитриевой в Коктебеле был большой роман. Сказано это все было в грубых выражениях. О том, что Дмитриева и была той самой таинственной Черубиной, Гумилев еще не догадывался. Этот рассказ Волошин счел оскорбительным для Дмитриевой и, встретив Гумилева в мастерской скульптора Головина, дал ему пощечину по всем правилам дуэльного искусства: сильно, кратко и неожиданно».

Волошин (*даёт пощечину Гумилеву*).

Гумилев (*отшатнувшись*): «Ты мне за это ответишь».

Волошин: «Вы поняли?»

Гумилев: «Понял». (*Уходит.*)

Волошин (*Маковскому*): «Вы недовольны мною?»

Маковский: «Вы слишком великолепны физически, Максимилиан Александрович, чтобы наносить удары с такой силой. В этих случаях достаточно ведь символического жеста...»

Волошин (*смущенно*): «Да, я не соразмерил...»

Ведущая: «Местом поединка была выбрана новая деревня, расположенная недалеко от Черной речки, где сто лет назад стрелялся Пушкин с Дантесом. История и, между прочим, история литературы любит такие совпадения. Хотя нужно признаться, что подчас они входят в замысел самих участников действия. Без такого продуманного намёка не обошлось и в случае с дуэлью Волошина и Гумилева.

22 ноября 1909 года, в восемнадцать часов противники должны были стоять друг против друга, но дуэль задерживалась. Сначала машина Гумилева застряла в снегу. Он вышел и стоял поодаль в прекрасной шубе и цилиндре, наблюдая за тем, как секунданты и дворники вытаскивают его машину. Затем он предложил секундантам идти пешком и найти ближайшее удобное место для дуэли. И вот уже найдя место, они увидели, что второго участника поединка нет. Оказывается, Макс Волошин, ехавший на извозчике, тоже застрял в сугробе и решил идти пешком, но по дороге потерял калошу. Без нее он стреляться не хотел, все секунданты бросились искать калошу, калоша найдена, надета, Алексей Толстой отсчитывает шаги».

Гумилев: «Я требую стреляться в пяти шагах. Один из нас должен быть убит».

Маковский: «Раз... два... три!»

Гумилев (*стреляет в воздух*).

Волошин (*стреляет*): «У меня осечка».

Гумилев: «Стреляйте еще раз!»

Волошин (*выстрелил*): «Снова осечка».

Гумилев: «Я требую третьего выстрела!»

Маковский: «Пожмите друг другу руки, господа».

(Волошин и Гумилев отказываются. Уходят.)

Ведущая: «Итак, дуэль окончилась ничем. Вся желтая пресса уже вечером знала об этом, и в ночь полетели сообщения в газеты об этой «смехотворной дуэли». Журналисты назвали Максимилиана Волошина Ваксом Калошиным и смеялись над двумя этими известными поэтами, как могли.

Эта история, начавшаяся когда-то шутки ради из-за амбиций и влюбленного апломба была воспринята Елизаветой – Черубиной совершенно трагически. Она нашла в ней определенный подтекст. Для нее это был знак, поданный ей свыше. Вот что она писала в своей трагической «Исповеди»...»

Черубина де Габриак: «Только теперь, оглядываясь на прошлое, я вижу, что Гумилев отомстил мне больше, чем я обидела его. После дуэли я была больна, почти на краю безумия. Я перестала писать стихи, лет пять я даже почти не читала стихов, каждая ритмическая строчка причиняла мне боль; – я так и не стала поэтом – передо мной всегда стояло лицо Николая Степановича и мешало мне. Я не смогла остаться с Максимилианом Александровичем. В начале 1910 года мы расстались, и я не видела его до 1917. Я не могла остаться с ним, и моя любовь и ему принесла муку. Я была виновата перед Николаем Степановичем, но он забыл, отбросил и стал поэтом. Он не был виноват передо мной, очень даже оскорбив меня, он еще любил, но моя жизнь была смята им – он увел от меня и стихи и любовь».

Ведущая: «В прощальном письме Волошину она пишет: «Ты выявил во мне на миг силу творчества, но отнял ее от меня навсегда потом. Пусть мои стихи будут символом моей любви к тебе».

Склонность Максимилиана Волошина к созданию мистификаций обернулась трагедией для любимой им женщины. Предлагал он вымышленные имена и Марине Цветаевой, но та нашла в себе силы отказаться от заманчивых фантомов».

Волошин: «Марина! Ты сама себе вредишь избытком. В тебе материал десяти поэтов и сплошь – замечательных!.. А ты не

хочешь (*вкрадчиво*) все свои стихи о России, например, напечатать от лица какого-нибудь *его*, ну хоть Петухова? Ты увидишь (*разгораясь*), как их через десять дней вся Москва и весь Петербург будут знать наизусть. Брюсов напишет статью. Яблоновский напишет статью. А я напишу предисловие. И ты никогда (*подымает палец, глаза страшные*), ни-ког-да не скажешь, что это ты, Марина (*умоляюще*), ты не понимаешь, как это будет чудесно! Тебя – Брюсов, например, – будет колоть стихами Петухова: «Вот, если бы г-жа Цветаева, вместо того, чтобы воспевать собственные зеленые глаза, обратилась к родимым зеленым полям, как г. Петухов, которому тоже семнадцать лет...» Петухов станет твоим наваждением, Марина, тебя им замучит, Марина, и ты никогда – понимаешь? *никогда!* – уже не сможешь написать ничего о России под своим именем, о России будет писать только Петухов, – Марина! ты под конец возненавидишь Петухова! А потом (*совсем уж захлебнувшись*) нет! зачем потом, сейчас же, одновременно с Петуховым мы создадим еще поэта, – поэтессу или поэта? – и поэтессу и поэта, это будут близнецы, поэтические близнецы, Крюковы, скажем, брат и сестра. Мы создадим то, чего еще не было, то есть гениальных близнецов. Они будут писать твои романтические стихи».

Цветаева: «Макс! – а мне что останется?»

Волошин: «Тебе? Все, Марина. Все, чем ты еще будешь!»

Цветаева (*в зал*): «Как умолял! Как обольщал! Как соблазнительно расписывал анонимат такой славы, славу такого анонимата!»

Волошин: «Ты будешь, как тот король, Марина, во владениях которого никогда не заходило солнце. Кроме тебя, в русской поэзии никого не останется. Ты своими Петуховыми и близнецами выживешь всех, Марина, и Ахматову, и Гумилева, и Кузмина...»

Цветаева: «И тебя, Макс!»

Волошин: «И меня, конечно. От нас ничего не останется. Ты будешь – все, ты будешь – всё. И (*шепот*) тебя самой не останется. Ты будешь – *те*».

Цветаева: «Но Максимо мифотворчество роковым образом преткнулось о скалу моей немецкой протестантской честности, губительной гордыни: все, что пишу, – подписывать. А хороший был бы Петухов поэт! А тех поэтических близнецов по сей день оплакиваю».

Жизнь Елизаветы Дмитриевой после «Черубины»

Ведущая: «Да, ослепительный и короткий век Черубины де Габриак закончился. Но продолжалась жизнь ее автора. В 1911 г. Елизавета Ивановна вышла замуж за инженера Васильева и стала носить его фамилию. Но образ Черубины навсегда остался с ней. 26 мая 1916 г. она признавалась в письме к М. Волошину: «Черубина для меня никогда не была игрой».

Черубина де Габриак: «А внутри, Макс, я не знаю, что внутри! Я все думаю, и слова большие, возмездье, искупление, отречение, только все это неверно. Я очень мучаюсь. Не знаю, чем; внутри нет точки. Я хочу, чтоб мне где-нибудь можно было переночевать; у меня душа черная, у меня все болит. *Я не пишу стихов*, т.е. написала *плохие*. Точно умираю, или слепну. Макс, во мне нет радости. Я мучаю и тебя, и себя очень, я не понимаю, чем. Это очень нехорошо – эгоизм, но мне от него некуда уйти».

Ведущая: «Вскоре на долю Елизаветы Ивановны выпали тяжелые испытания: в вину ей прежде всего ставили приверженность антропософии, до революции по делам «Антропософского общества» она ездила в Германию, Швейцарию, Финляндию. Начиная с 1921 г. у нее дома производили обыски, затем последовали вызовы в ГПУ, и, наконец, ее по этапу отправили в ссылку.

Но поэзия не покинула ее до конца дней – в ее жизни была еще одна литературная мистификация. В последний год жизни она написала цикл небольших, прозрачных по стилю стихотворений «Домик под грушевым деревом» – от лица вымышленного поэта Ли Сян Цзы. Это 21 семистишие, которые написаны в духе средневековой китайской традиции».

Черубина де Габриак:

Прислушайся к ночному сновиденью,
не пропусти упавшую звезду...
По улицам моим Невидимую Тенью
я за тобой пройду...

Ты посмотри (я так томлюсь в пустыне
вдали от милых мест...):
вода в Неве еще осталась синей?
У Ангела из рук еще не отнят крест?

Ведущая: «Это стихотворение написано менее чем за полгода до смерти... Творческая жизнь поэтессы началась с мистификации и кончилась ею.

У нее действительно было два лица. Две жизни. И часто она не могла решить для себя, какая из Женщин, живущих в ней, какая из двух ее Душ – настоящая. Когда жизнь первой, блестящей и зачарованно-таинственной Души – закончилась, осталась еще одна, длившаяся до января 1928 года. Когда окончилась и она, остались – стихи, письма и фрагменты неизданных доселе полностью воспоминаний.

Привычка к многоликости и умножению себя в литературном мире неистребима для некоторых авторов. Раз вкусив славы под вымышленными именами и образами, они повторяют опыты «обряживания» в различные маски. Что ж, каждый выбирает свой путь в искусстве: легальный, прямой или же тайный, извилистый. Театрализация и творение своей жизни как увлекательного романа неискоренимы и притягательны для природы человека».

(На сцену выходят все участники спектакля.)

Литература и источники

1. Азаров Ю.П. Групповые люди: Роман. – М.: Сов.писатель, 1990. – 480 с.
2. Азаров Ю.П. Пророческая педагогика И.А. Ильина // Родительское собрание. – 2004. – № 3.
3. Азаров Ю.П. Триумф: Роман о возрождении России – М.: Речь, 2009. – 672 с.
4. Азьомов В.Т., Азьомова Т.М. Сербія – дзвін небесний. Система образів-символів оповідання для комп'ютера та циркуля «Дамаскин» Милорада Павича // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 5. – С. 22-28.
5. Амонашвили Ш. В чаше ребенка сияет зародыш зерна культуры. – Рига, 2006. – 128 с.
6. Амонашвили Ш. Истина школы. – К., 2005. – 72 с.
7. Амонашвили Ш. Почему не прожить нам жизнь героями Духа. – М., 2003. – 64 с.
8. Амонашвили Ш. Улыбка моя, где ты? – М., 2003. – 32 с.
9. Антоненко Н.В. Ноосферная педагогика и психология: этапы развития приоритетных ценностей, новые открытия в области науки о человеке, принципы обучения и воспитания // Образовательные стратегии XXI века: ноосферное образование / Сб. докладов СевНГУ, Севастополь, 2009. – С.60-66.
10. Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Восстановительная гимнастика для нервных клеток. – М.: Экон. Информ, 2007. – 36 с.
11. Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Педагогика ноосферного развития. – Севастополь, 2012. – 224 с.
12. Астафьев Б.А. Творение Мира.– М.: Институт холодинамики, 2012. – 336 с.
13. Астафьев Б.А. Теория Творения и генетического энергоинформационного единства Мира. – М.: Институт холодинамики, 2010. – 672 с.
14. Балашев С.В., Маслова Н.В. Русский язык. – М.: Институт холодинамики, 1997. – 352 с.
15. Бердяев Н.А. Опыт эсхатологической метафизики / Бердяев Н.А. Царство Духа и царство кесаря. – М.: Республика, 1995.
16. Богосвятская А.И. Блистательная мистификация начала XX века: два лика Черубины де Габриак. Сценарий театрализованного вечера, посвященного поэтическим играм эпохи «серебряного века» // Зарубіжна література в школах України. – 2005. – №4. – С. 66-72.
17. Богосвятская А.И. Время пророческой педагогики // Педагогічні та психологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів. Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (м.Львів, 12-13 квітня 2013 року). – Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2013. – С. 20-23.
18. Богосвятская А.И. Колокольная симфония Константина Сараджева: интегрированный творческий проект-постановка // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 4. – С. 2-7.
19. Богосвятская А.И. Методика компетентностного преподавания на уроках этики // Горизонты образования. – 2013. – № 3. – С. 18-26.
20. Богосвятская А.И. Одухотворяют все, с чем имеешь дело: размышления об учителе XXI века // Завуч. – 2011. – № 28. – С. 19-22.
21. Богосвятская А.И. Программа семинара «Феномен литературной мистификации» для 10 (11) классов // Зарубіжна література в школах України.

- 2011. – № 11. – С. 55-60; 2012. – № 1. – С. 58-61; 2012. – № 2. – С. 60-64; 2012. – № 3. – С. 52-56.
22. Богосвятська А.І. Акмеологія: вищий ступінь індивідуального розвитку // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 12. – С. 8-13.
 23. Богосвятська А.І. Здоров'язбережні та здоров'ятворчі технології навчання / Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми педагогіки та психології». – Львів, 2011. – Ч. II. – С. 37-40.
 24. Богосвятська А.І. Проектно-діяльнісна технологія навчання // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 10. – С. 24-31.
 25. Богосвятська А.І. Рух думки «угору» та «вглиб»: методика організації етапу рефлексії // Зарубіжна література в школах України. – 2013. – № 3. – С. 28-33.
 26. Богосвятська А.І. Сенкан. Роздуми про один творчий прийом // Зарубіжна література в школах України. – 2011. – № 12. – С. 18-21.
 27. Богосвятська А.І. Сучасні технології навчання. Частина I. Тематичний номер // Всесвітня література та культура. – 2012. – № 11. – С. 2-41.
 28. Богосвятська А.І. Сучасні технології навчання. Частина II. Тематичний номер // Всесвітня література та культура. – 2013. – № 3. – С. 2-40.
 29. Богосвятська А.І. Уроки-майстерні: технологія і практика // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – № 3. – С. 20-25.
 30. Брайко Л.И. Периодическая система законов здоровьеразвития и здоровьесбережения человека // Вторые международные системноэкономические чтения / Сб. докладов научно-исследовательских работ. – Ялта, 2012. – С. 43-58.
 31. Буяльский Б.А. Курс на мастерство. К., 1970. – 206 с.
 32. Габриак Черубина де. Исповедь / Сост. Купченко В.П., Ланда М.С., Репина И.А. – М.: Аграф, 1999. – 384 с.
 33. Гончаренко М.С., Маслова Н.В., Куликова Н.Г. Ноосферное образование – ключ к здоровью. – М.-Харьков, 2011. – 124 с.
 34. Ефремов А., Данилов Е. Осеняя крестом пространство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.foma.ru/article/index.php?news=3120&print=Y>
 35. Жемойдо Ю.Г. Образ учителя в ноосферной школе / Ноосферное образование в Украине. Вып. 2. – Харьков, 2008. – С.92-94.
 36. Жемойдо Ю.Г. Системный подход к осознанию творчества // Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты / Сб. докладов XV и XVI Международных научно-практических конференций, М. – Алматы: Институт холодинамики, 2004. – С. 83-85.
 37. Життєва компетентність особистості: від теорій до практики: Науково – методичний посібник / За редакцією І.Г. Єрмакова. – Запоріжжя; Центріон, 2005. – 640 с.
 38. Зебницкая Н.Л. О подготовке педагогов с целостным мышлением [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://noos-edu.narod.ru/seminar_maslovoi/
 39. Зинченко В.П. Культура и современность // Вопросы философии. – 1996. – №2. – С. 9-10.
 40. Имядж педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.genmed.ru/med_b6_612_03.html
 41. Имядж учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic=5711>

42. Кашуба Є. Біоадекватна технологія розвитку творчого мислення // Відкритий урок. – 2011. – № 6. – С.23-26.
43. Клименкова Т.М. Древняя русская грамота в свете Всеобщих Законов Мира. – Симферополь: Доля, 2011. – 130 с.
44. Корниенко Н. Школа – свеча // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2010. – № 1. – С. 10.
45. Крюченко Морис Метерлинк «Синяя Птица», 4 класс. Литературное чтение Система Л.В.Занкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://netedu.ru/node/8727>
46. Кузнецов А.В. Нравственные аспекты ноосферного образования. – М.: Копиринг. – 11 с.
47. Кузнецова А.Ф. Духовность сознания педагога в парадигме ноосферного образования / Дис. докт. педагог. наук. – М., 2008. – 64 с.
48. Куликова Н.Г. Философия ноосферного образования. – Кемерово: Инт, 2007. – 72 с.
49. Курмышев Г.В., Ионов И.А. Влияние природосообразного образования на здоровье учащихся/ Ноосферное образование в Украине. Вып. 1. – Харьков, 2007. – С.108-110.
50. Ланн Е. Литературная мистификация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.imwerden.info/belousenko/books/litera/lann_mistification.htm
51. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.
52. Магидсон С. Елизавета Дмитриева (Черубина де Габриак). Блистательная мистификация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ricolor.org/history/cu/lit/silver/dmitrieva/>
53. Мазурина Л.В. Генетически детерминированный способ мышления // Образовательные стратегии XXI века: ноосферное образование / Сб. докладов СевНГУ, Севастополь, 2009. – С.180-187.
54. Мазурина Л.В. Периодическая система Общих законов планеты Земля. – М., 2013. – 106 с.
55. Мазурина Л.В. Природосообразное образовательное пространство // Законы Мира и образование / Сб. докладов на XVII – XX Международных конференциях по ноосферному образованию. – М.: Институт холодинамики, 2006. – С. 152-154.
56. Масанов Ю. И. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. – М., 1963.
57. Маслова Н.В. Периодическая система Всеобщих Законов Мира. – М.: Институт холодинамики, 2005. – 184 с.
58. Маслова Н.В. Биоадекватные учебники. – М.: Институт холодинамики, 2001. – 34 с.
59. Маслова Н.В. Ноосферное образование. – Изд. 3-е, исправленное и дополненное. – Симферополь: Доля, 2012. – 290 с.
60. Маслова Н.В. Нравственность – норма гармонизации человека и общества с Законами Мира // Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты / Сб. докладов XV и XVI Международных научно-практических конференций. – М. – Алматы: Институт холодинамики, 2004. – С. 204-208.
61. Маслова Н.В. Периодическая система законов образования. – М.: Институт холодинамики, 2009. – 179 с.

62. Маслова Н.В. Периодическая система Общих законов познания и постижения. – М.: Институт холодинамики, 2007. – 180 с.
63. Маслова Н.В. Периодическая система Общих законов человеческого общества. – М.: Институт холодинамики, 2006. – 292 с.
64. Маслова Н.В. Системономия. Научное издание. – М. – Севастополь, 2013. – 207 с.
65. Маслова Н.В. Тайны и явь воспитания: воспитательный аспект ноосферного образования. – М., 2011. – 160 с.
66. Маслова Н.В., Астафьев Б.А. Ноосферное образование – стратегия здоровья // Валеология: сучасний стан, напрямки та перспективи розвитку / Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції. Т.ІІІ. – Харків, 2008. – С. 107-112.
67. Милованова В.Д. Образование – подсистема Мира // Ноосферное образование – стратегия здоровья / Сб. докладов XXX Международной науч.-практ. конф. по ноосферному образованию. – Симферополь: Лемешко К.А., 2011. – С. 80-86.
68. Милованова В.Д. Образование с позиции системонии // Вторые международные системонические чтения / Сб. докладов научно-исследовательских работ. – Ялта, 2012. – С. 59-65.
69. Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты.– М.–Алматы, 2004.–235 с.
70. Онлайн игра «Измени Имидж Учителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.girlgamesclub.ru/load/izmeni_imidzh_uchitelej/2-1-0-576
71. Панасюк А.Ю. Формирование имиджа: Стратегия, психотехники, психотехнологии. – М.: Омега-Л, 2007. – 266 с.
72. Пинчук Т.А. Инновационные технологии обучения школьников разного уровня способностей. Научно-методическое пособие. – Севастополь: Издательство «Мистэ», 2012. – 88 с.
73. Пинчук Т.А. Психолого-педагогические основы типов и структур уроков универсального лицейского образования. Научно-методическое пособие. – Севастополь: Издатель Кручинин Л.Ю., 2007. – 88 с.
74. Пухначев Ю.В. Загадки звучащего металла: Физика, технология и история колокола/ Изд. 2, испр. и доп. – М.: URSS, 2012. – 130 с.
75. Самсонова С.А. Программа психолого-педагогического взаимодействия системы: учитель – ученик – родители // Образовательные стратегии XXI века: ноосферное образование / Сб. докладов СевНГУ. – Севастополь, 2009. – С.150-154.
76. Самсонова С.А. Расслабленное бодрствование – режим здоровьесбережения школьника // Законы Мира и образование / Сб. докладов на XVII – XX Международных конференциях по ноосферному образованию. – М.: Институт холодинамики, 2006. – С. 306-308.
77. Синкевич В.А. Мягкое тепло и мягкий свет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sobornoedelo.ru/book.php?mode=get_book&bookID=1044
78. Скобликова Т.П. Трансформация личности учителя в процессе перехода к ноосферному образованию (целостному мышлению)/ Автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 2003. – 24 с.
79. Смоквина И.В. Интеграция психолого-педагогических методов в процессе становления целостного мышления личности / Дис. канд. психол. наук. – М., 2009. – 24 с.

80. Смоквина И.В. Ступени познания / Ноосферное образование в Украине. Вып. 2. – Харьков, 2008. – С.164-166.
81. Тищенко Т.В. Урок починається з початку // Зарубіжна література в школах України. – 2013. – № 1. – С.44-45.
82. Тур В.Н. Биоадекватная методика преподавания учебных дисциплин / Ноосферное образование в Украине. Вып. 1. – Харьков, 2007. – С.28-33.
83. Ульянова М.В. Согласование природных циклов в образовательном процессе // Законы Мира и образование / Сб. докладов на XVII – XX Международных конференциях по ноосферному образованию. – М.: Институт холодинамики, 2006. – С. 147-152.
84. Ульянова М.В. Управленческая функция учителя / Законы Мира и образование / Сб. докладов на XVII – XX Международных конференциях по ноосферному образованию. – М.: Институт холодинамики, 2006. – С. 191-194.
85. Урманцев Ю.А. Образование – фундаментальная форма постижения бытия // Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты / Сб. докладов XV и XVI Международных научно-практических конференций. – М. – Алматы: Институт холодинамики, 2004. – С. 62-69.
86. Ушаков К.М. Парадоксы МакКинси // Директор школы. – 2008. – № 6. – С.6.
87. Хайчіна Ю. Портфоліо як демонстрація власної діяльності // Відкритий урок. – 2011. – № 7-8. – С. 72-75.
88. Художня культура України / За ред. Л.М.Масол. – К.: Вища школа, 2006. – 240 с.
89. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – с. 35-41.
90. Цветаева А. Сказ о звонаре Московском. – М., 1978.
91. Цветаева М. Живое о живом // Цветаева М. Сочинения: в 2-х т. – Т. 2. – М., 1984.
92. Шванёва И.Н. Духовное назначение ноосферного образования // Ноосферное образование – стратегический ресурс планеты / Сб. докладов XV и XVI Международных научно-практических конференций. – М. – Алматы: Институт холодинамики, 2004. – С. 36-39.
93. Шванёва И.Н. Психология ноосферного развития. – М.: Линия красоты, 2002. – 189 с.

ОБ АВТОРЕ



Анна-Мария Ивановна Боговская, кандидат филологических наук, доцент, член-корреспондент Ноосферной академии науки и образования (НАНО), Крымской академии ноосферного образования и науки (КАНОН), руководитель образовательных проектов Института целостного мышления (Украина), заместитель директора по воспитательной работе Севастопольской специализированной школы I-III ступеней № 57 с музыкально-хоровым профилем обучения Севастопольского городского Совета, учитель этики.

Автор более 100 научных и методических публикаций.

Круг научных интересов: современные педагогические технологии, биоадекватная методика преподавания учебных дисциплин, новаторские типы уроков, межлитературные и межкультурные компаративные связи, эйдотехника, личность современного учителя, акмеология, здоровьесбережение и здоровьесозидание.

Открытый урок этики «У каждого своя дорога к храму» по итогам Севастопольского городского конкурса педагогического мастерства к 1025-летию крещения Руси отмечен грамотой за победу в номинации «Нравственный подвиг учителя» (2013).

Литература и семинары по ноосферному образованию, пособия и учебники по адресу:

<http://www.canon.crimea.ua>

Адреса методических центров:

В Севастополе: Центр интеллектуального развития «Эйдос» (<http://eidos.com.ua>; тел.: +38 (0692) 47-46-76, +38 050 230-24-11).

В Одессе: Институт целостного мышления (Украина) (<http://irinasmokvina.astropro.ru>; e-mail: alio23@rambler.ru; тел.: +38 099647 71 77, +38 048 70 29 773).

В Харькове: Дом В.И. Вернадского (gennoosfera@rambler.ru, тел.: 8-103-057-730-06-56).